

место скамеек одни бетонные скамьи. Нарвал
ослепный букет вербы, старик решил осветить
в храме во имя Святого Георгия. В светелке
имя это был детский кикотелар "Тюнер". Старик
починил те годы, когда он с маленькими
взрослыми смотрел по нежному раз "Марганя".
попытки, как из лавочки изгнать бодушка и
сезонных ребятки сказки. Как маленький в
иноте обнимать и целоваться. Турне, но
интега воспоминания. В этом и в воспоминаниях
возрастов с дружину и привидения шество
музы и в семье. V
некая называется со слов "Стардну ешми еш",
заключается в словах "Старик повалился" Еш
авел скуп зель, он кубетоввал это. И депы за
время процумта по ментам своей миссии,
спешивать прошле и светности его с насто-
ми, порадовать своих вухам, но в итоге репо-
этот мир и отправился в своей мне.
и Алексеевич Рубов своим раскладом учил нас
ить прошле, любить настольнее и медлитель
Тюнер

Задание 2.

Валю мою. Я отправилась со своим братом и
во классы в Лабаровск. Целью нашей поездки

Задание 2.

Вам не кажется, что когда
ходишь пешком, это замечательная
(Аридавалоз Ангедз-Фромин. Дриво Вуду
Доло лето. Я отправилась со своим братом и
во классы в Лабаровск. Целью нашей поездки
стала обогнать прогуля по городу. Это был
самый жаркобывающий день в мой жизни.

Аридав в Лабаровск, первый день мы отпра-
вилась в кафе "Синьор Француз". Заказали три чашки
лучшей пиццы и коктейль. Если нам нужно было
добраться до набережной. Но мы не решились саа-
на в автобусе и пошли пешком. Мне зрел, едем по
городу, с друзьями, но-сколко красив Лабаровск,
далее в нём замечательная архитектура и какие
чуждыми люди проживают в наших городах. Но

56
... танцоров и феттографов. Когда до набережной,
поделили на актракционную, едими большое
мичество феттографией. Но больше было меня удивило
его обозрение. Я увидел Забаровек с востро птице-
політн. Это было незабываемо. Но все интересно-
чувства свободы и удивительны от такого вида,
ничуть не таяно, что поваль в Забаровек.
Я прецкая поимья мне удивитель, это край,
котором я пишу действительно самые лучшие
робо увидеть это, ну что было просто процуметь
поряду. Забаровску,

$$5 - 5 - 5 = 15$$
$$+ 37$$

$$52$$

525 -

Версесидека симлиага шкельмисет
по литературе

10 класс. Назаров Эмиль Роберто
Захарин 1

Через книги рассказ Силы Ребова, Силенты старика,
Главной темой произведения является любовь,
любовь к своей маме, любовь к маме, любовь к дя-
любовь к маме.

Рассказ повествует нам о всезнаем дне любного
чел. Было Вербес всекренине, праздник. Прошло три
года, как старик похоронил свою жену. Дети не
раз презирали ему свекать, но он откодалел. Потому
что, он против мам всю свою маму, "если были
как родные", он не мог "разорить маму, встретил-
нее старухой". Это было бо е его стороны предо-
тмивала по отношению к их маме. В этом и
проявляется любовь старика к своей маме, и к маме да-
по своему празднику старик поздравил своих друзей-
мам позорки, Ребоке маминку в каробке и маме-
мамне было для мамы. А рими самостемно паредат
Робо и мамеко он поздравил: маму сараманми,
редом с добромелами стариком. "Вздохни" Раньше

этот гусь, и он был готов улететь.
Но наиболее отчет показан во встречное
торможение к перелому гусь поворот,
то очень резко по-моему.
Дальше до фанона, в сторону фанона,
то что-то слышится. А вот написан
этот лачно и из звуков свист.
Видно это и слышно в эхоподобное
звонение.

В этом случае проследывается
повторяющаяся картина и
восточным, фаномные звуки
старинная изумительная, и
е сказать, что в шумную сторону,
они слышатся, в произведении
иных писателей 19 века проследится
та картина, но не могу сказать
иных.

Записки 2.

Вам не кажется, что

И гусь, и му
J. D. Кроули.

Записки 1936 года
23 сентября 1936 год.

Вам и в эссе... Форма гусей
летящих фаноманот, маня торно,
что и шум не слышно, но зато у
меня есть еще слышны 3 гусь перел
открытой. Старость, что-то мне
указан поаномия.

24 сентября 1936 год.

Прочитывая в отрывках осмысливая,
мелкие фаноманот. Старость
показан очень шумной торно,
к концу слышны слышны, все слышны
это слышны слышны. Старость по гусей
очень слышно слышны фаноманот, слышны
фаноманот и слышны слышны слышны
не слышны.

25 сентября 1936 год.

Слова и фаноманот слышны слышны слышны

эти враны, освещающие половину
горы, уйдёшь мимо! Но по-настоящему

ямы той коренной миски этого

орога, то тот уже наизусть бы бугры.

Так надо, что и мифу не жёса.

26 сентября 1936 год.

Дней было совсемно, и я решила

требоваться на площадь. Числово

перей прогнывались и осматривались

что-то, как и. Затем, я пришла

попытки на прекрасную фоту.

Наконец-то предалась. Вот обзавелась

самим это увереть. Сё болгучишься

борт от прозвняющих по ней

оробей и корок.

27 сентября 1936 год.

я уже спартоваю.

Фру смотрю на маленькую фоту

и хитро какой-нибудь сетить, но

обзавелась сразу фрусь. Петербург

сердце, Петербурге навсегда.

435

Заранее I. Козл

Я прочитала рассказ Диего Габора

"Смерть старика". Главные темы -

^{Сб. 3/16} отчаяние прошлого и настоящего

мешу собой. В произведении, это

борьбается в мифу старика. Он

живёт в современности, но никак

не может отстоять своё прошлое

погори. Всё напоминает ему

о мифе и о том, насколько он

горючим воспоминаниями о ней.

Это показывает его бодритие умирять

молоты. Старикую фотом трагичны,

привитые ему с детства, он

не замечает их в современном

мире, это не много требуется.

Сюжет произведения акцентирован

на последний дни старика. Вечное

воскресенье, дни приёмами его

и себе на праздник, и он в кайсте

благословности жизни срать красотой

ноги

вместе с ними. Через внутреннюю шину этих
шину. Они стали кудрой бесхозного малыша. ⁴Найти
защиты была известна на много раньше, чем
ны - то рука отрунувшись до них.

$$20 + 5 + 3 + 0 + 3 = 318$$

Задача 2.

Мы знаем, как вы, уважаемые граждане, а
я люблю ночью почитать по книжкам.
Весь как-то свободно чувствую себя.
Можно размахивать руками. Никто
тебя не похитит. Как-то можно без-
заботно идти.

Ветером, когда слышишь все урчание, дала по дому
машин, надеваю легкую курточку и иду шить
о ночных книжках.

Приходит много чужих, размышляю о своих
вспоминка. Дует легкий ветерок, по телу пробега-
т мурашки. Чувствую себя не одинока, а скорее
свободно. Воздух слышится шорох в кусты, ста-
живает странно, но мой испуг был напрасен,

красное звездное небо. Захватывающий вид, как
будто первый раз вижу. На что приводит ми-
жество вопросов: что будет завтра? что меня
ждет? Кто я? Сколько сейчас времени? И как только
я задаю себе последний вопрос, все мои раз-
мышления улетают. И правда, сколько времени?

Встаю телефон - на десятого. Да, еще
туда-туда, и можно идти домой. На улице
тишина, только сыр-то далеко слышен май
собак. Правда, но даже этот шум застаив
мой ноги шатают баланс. Да, я трусика. И
не могу я жить без ног моих прощай, весь этот
прекрасно когда ты можешь побить саими

собой. Не ~~чувствую~~ ^{вспоминаю} лучше мне и проблема
Ты один на один идешь со своей своей любовью
к ногам гулякам по улицам и спрашиваю те-
боя. Когда станется еще теплее, переключи
ют эмоции, но всё уже позади: а подожду к д-
му. Меня ждет любящая семья, и в этот мо-
мент я чувствую себя самой счастливей.

$$58 + 48 + 48 = 138$$

Чинжева.

Задание 1.

Рассказ Михаила Андреевича Воронина о
вещи геновка "искрота" имеет пока не-
звестное значение. Вещи геновка - это всё, что принадле-
жит геновке: очки, термичула, кожаный про-
смар, все носовые платки.

Герой рассказа жалеет, сожалеет, не вы-
брасывает вещи, конечно, от них можно было
избавиться, но для героя это трудно выбросить
то, что было когда-то свято и кино преле-
тно интересно. Вывок жин не с виду, он
был частью этих вещей. Он неказанно ценит
свои вещицы, раскладывает их по коробкам, ста-
вит в отдельные ящики, а вещи жидом вдре-
зы с ними, укалывают и любимицы жидом они
приветливо улыбаются. Когда жидом умер -
и вещи его стали бесхозными, старенькие,
тусклые, бумажные. Термичула своего любовь дру-
жин геновке они не жидом, вещи не жидом-
кают.