



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2023/24 ГГ.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, ЛИТЕРАТУРА

Код учащегося А-9-1

1. В произведении Надежда Тэффи «Валя» рассказывается о девочке Вале, которая с утра до вечера занималась коммерцией - ^{опытными} торговала шоколом. Но ничего не хотела делать, пока ей не дадут шоколад, а если вдруг ей не дадут этот шоколад, то она устраивала систематический реёв. Бывали моменты, когда Валя проявляла нежность к своей маме, это может доказать логично из произведения: «Иногда даже паскала мягкой, тёплой, всегда мягкой от конфет ручкой. - То моя маленькая, - говорила она, - у тебя, как у споника, носик». В этих словах не было ничего лестного, но для Вали резиновой споник был выше Венеры Милосской. Кроме конфет, Валя мало чем интересовалась. Насчёт прищипки она была строга и требовала, чтобы все «ней» первыми здоровались: «Раз прищипка она ко мне очень приваблива и приваблива: - Кухаркина Мотыля вышла на балкон в одной рубке, а там шум ходят». Воздушно подурно, чуждо и заботное. Валина мама по секрету вписала, от Мора и Мерилиза картонажи. Картонажи были мудреные, но обманывали все её похвалы маленьким ангелом, а радужными эпизодами хрипели. Мама Вали решила не вешать его на ёлку, а оставить себе, а вдруг Валя спохватит. На утро Валя шипела - её мама испугалась, что он заболел, а мама в это в усталой в это время в голове были мысли: «Это никак, что она на вид такая толстая, она, может быть, хрупка. А я не заблужусь о ней. Я пыталась мать вот ангела припрятала. Это получше-то, значить, себе, но не поймёт!». Этого и не поймёт, что я не разбиваю в ней любви к прекрасному». Под сечельных ногью, её мама достала ангела и стала любоваться им, и решила повесить его на самое почетное место, то есть высоко, но у неё была еще одна мысль, подлая: высоко, не так заметно, для Мудреца «Маленького роста». Вечером ёлку зажгли, кричали жостей, Валя была так мила и паскова с мамой, что Валина мама решила покачать ей ангела. Вали ангел очень понравился. Потом кричала всегда Нюшен были тонки, Мама Вали подумала, что надо бы спрятать ангела, а то споник и стала искать Валу. Валу она нашла в углу за книжками шоколом. Рот и ~~еще~~ были вприданно во это то арко-малиновое, и вид её был смущенной. В руке её были споник хрипашки, споник и споник: «Он был немножко тады Валина мама подумала, что надо бы вместе ~~ее~~ вложить её втереть ей: вдруг красна здоровая. ^{Мама Вали} ~~ка~~ ~~Ана~~ плакала, когда вбрасывала в капи споник хрипашки, а Валя утешала её: «Не плачь, мученькая, я тебе денег дам»»



Код учащегося 19-1

а. Заметка в паблик ВК „Литературные расследования“:
Добрый день, пишу вам по поводу произведения А.С. Пушкина
„Елиза“.

Это стихотворение не может принадлежать А.С. Пушкину, т.к.
во-первых, А.С. Пушкин всегда с любовью у А.С. Пушкина. Был
только один человек, к которому он с любовью и нежностью
относился, и ~~у него были эти~~ специально для неё он написал

Это стихотворение не может принадлежать А.С. Пушкину, т.к.
во-первых, у А.С. Пушкина, был только один человек к которому он
с любовью и нежностью относился - это его няня, и когда он писал
стихотворения, он всегда с её участием, он всегда с трепетом
по всегда употребил в её сторону ~~ласковые~~ ^{ласкательные уменьшительные} слова, ~~он называл её~~
нежно старушка для подтверждения своих слов приведу примеры:
„Что же та моя старушка...“ или „Вотчем добрал старушка...“.

а. Заметка в паблик ВК „Литературные расследования“

Добрый день, пишу вам по поводу ~~стихотворения~~ стихотворения А.С. Пушкина
„Елиза“.

Это стихотворение не может принадлежать А.С. Пушкину, так как
во-первых, у А.С. Пушкина, был только один человек, к которому
он с любовью и нежностью относился - это его няня. И в честь неё
он даже написал стихотворение, которое назвал „Няня“. И в этом
стихотворении он никогда не ~~назвал~~ ~~не~~ называл её по-другому, а только
ласкательно-уменьшительными словами и для подтверждения своих слов,
приведу пример: „Что же та моя старушка...“ или „Вотчем добрал
старушка...“. Для него няня была самым близким и родным человеком,
и только она ~~подарила~~ ~~ему~~ ~~заску~~ ~~и~~ ~~забаву~~ ~~в~~ ~~детстве~~. А в
стихотворении „Елиза“ рассказывается о другом человеке, который
также был дорог автору этого стихотворения. Поэтому я пишу
с уверенностью сказать что это стихотворение не принадлежит
А.С. Пушкину. Очень надеюсь, что моё письмо дойдёт до вас
и вы прочитав его задумаетесь, и возможно проверив мою теорию
„Елиза“, сможете понять что оно принадлежит другому автору и
попытайтесь найти ~~каналь~~ ~~и~~ найти его.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2023/24 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, ЛИТЕРАТУРА

Код учащегося 1-9-3

Задача №1

В произведении Кадетты Лозфел "Ваня", я увидела как молодая и совсем неопытная мама старается воспитать свою дочь, но став слишком её любит, а это в свою очередь, не позволяет молодой женщине вовремя осознать что для её дочери хорошо, а что плохо, как раз из-за субъективного понимания главной героини о правде и вреде некоторых вещей, которые я сейчас подвергну осуждению. Это возраст мамы сразу понятно, что она молодая мама, у которой ещё молодая категоричная дочь. Но фраза „Моя не вина не сподвигла характером“, можно понять, что мама относится к своей дочери как к неопытной личности, которая сама, формирует субъективному мнению, может для себя решить что для неё хорошо, а что плохо. В этом ещё и вина самой мамы, которая своими образами не объяснила своему ребёнку, что хорошо, а что плохо, а мать же, это всё делает из-за субъективного понимания добра и зла. Мама или даже неверное понимание добра, возмозможно из-за субъективного понимания субъективного опыта. Переменчивость настроения главной героини ещё раз указывает на её внутренний конфликт, в котором она пытается взвесить добро и вред, какие образы она постепенно начинает подстраиваться под свою дочь, что должно быть, но в функциях рамочки, которые здесь нет.

Слова о том самая Ваня спонтанная и уравновешенная говорят об успешности детской психики, ещё раз подтверждая, что мама идёт на жертвы ради своей дочери. Но сама же фраза Валентина про то как в жизни человека, без которого не может жить. Уже сейчас можно отметить первичными детоцентризма в их семье.

„Без мамы для ребёнка всякая жизнь и деятельность“ - эта фраза указывает на систематическое влияние женщины на окружающую жизнедеятельность ребёнка, значит мамочки стали не просто частью жизни, а основой стало зависимостью для ребёнка.

Главной проблемой по которой у мамы не получается успешно воспитывать дочь является детоцентризм, сильная любовь и любовь или субъективно понимание добра, как для ребёнка, так и о ней самой.

„Она предирала меня за мою беспомощность - это так чувствовалось, но ощущалась со мной не очень плохо“ - эти фразы можно понять, что мама осознаёт проблему и подстраивает себя детоцентризм, усталости матерью. Прозрение со стороны ребёнка является положительным, и каждый



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2023/24 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, ЛИТЕРАТУРА

Код учащегося 1-9-3

Мамы. Мать воспринимает маму со стороны её дочери в качестве чужака, но на самом деле ребёнок вероятно просто хочет заманчивую новую порцию внимания, причём Вера даже не выносит руки, она ставит базовую потребность в любви выше чем потребность в внимании.

Малыш считает, что делает всё правильно и чувствует себя, как тогда, когда получила награду - то патологическую оторванность от своего ребёнка. Можно сказать, что мама зависима от счастья своего ребёнка.

Из-за того, что Вера единственная ребёнок в семье и чувствует безмерную любовь со стороны матери, дочь имеет высокие шансы с себе, строит и дружит, вероятно не и себе самой.

Слова матери о грустной рождестве пограничной на маме о наших депрессии, вероятно из-за отсутствия адекватного влияния на воспитательный процесс отца, который в производстве и любви.

Ключевая производная даёт нам понять, что дочь главная причина нам до себя счастье своей мамы, потому что не имеет способностей понять прекрасное отношение своей матери и прекрасному.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2023/24 гг.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, ЛИТЕРАТУРА

Код учащегося 1-7-1

1) Судя по изображению в стихотворениях угадываю в том это пере-
стих и стихов и маленькие большие мальчики, так же в этих стихах
одинаковы обстоятельства т.е. всякая мальчики делают ошибку.

В каждом произведении настроение героев передаётся как грусть, отчаяние
поэтому это

2)

Поэтическое задание:

"Прогулка по саду"

В один прекрасный день мы с родителями на дачу
переехали в новую дачу, она была очень красивой и большой мне очень
хотелось посмотреть что там в этом доме находится и самая первая поде-
шла туда. Я начала рассматривать все комнаты и फिर пришла себе
комнату, рассматриваясь в ней, украсила, убирала. Нося всего этого
я начала ещё дальше рассматривать дом и пришла к закрытой двери.
Я хотела её открыть но она была закрыта, я побежала к маме
попросить ключ. Мама очень долго искала его и вот наши
это вот самый ключ. Мы очень долго пытались его найти и вот наши
зверьки были очень большие сад с разными деревьями и кустами,
садом и цветами. Я ^{очень} хотела а не рассматривать он был очень красивый
в осенних оттенках были украшены деревья, дорожка была цветная
золотых листьев, я пошла вдоль этой дорожки и увидела красивое
зеро, а рядом была построена баня, я была в ней и наслаждалась
осенним пейзажем. В форме меня назвала мамой дачной, мне
я хотелось уходить но все же я ~~ушла~~ пришла домой. Я сидела в
всей комнате и смотрела на этот сад. Прошло много времени я видела
сад и удивлялась с каждым временем года сад как будто становился



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ 2023/24
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП, ЛИТЕРАТУРА

Код учащегося 1-7-1

градивей.

Носимы в око
Весь, в желтых листьях, в тонкой позолоте,
Медалью колдует. Что нам нужно?



Код учащегося А-10-3

Задание 1.

Главная тема стихотворения заключается в том, что время беспутечно, и люди не выбирают когда родиться, а когда умереть. Канеда человек приходит на этот свет в определенное время, так же и жизнь человека уходит в определенный момент. Стихотворение не названо, поэтому в бл. названа его так: „Времена не выбирают“, потому что основная мысль стихотворения „аргументы“ вокруг времени, которое мы выбираем и живем. Это стихотворение проникнуто настроением размышлений о времени, автор размышляет о том, что кто-то хочет жить в счастье, но попал во время чужих, правилих Ивана Грозного и тд, а кто-то делал бы непроститель с жизнью, но остался жить, и всё это ведёт к мысли, что мы не выбираем над временем.

Лирический герой стихотворения - сам автор. Его внутренний мир раскрывается в его стихотворении, но строкам.

Смысл строки „Времена не выбирают“, в них живут и умирают в том, что время - это испытание и мы должны его пройти, мы не выбираем в какой период времени, мы должны повзрослеть для этого испытание. Говорится о том, что мы „доживаем“ свой век и уходим, поэтому не нужно завидовать никому, ведь у канеда из нас жизнь представлена своим испытанием.

Тематический стихотворение хорошо выражено, есть как шопение, так и простое предположение, благодаря которым передаётся смысл слов, предположений, передающие мысли автора, его идеи.

Аспект ярочный, благодаря средствам выразительности, они передают настроение стихотворения.

В тексте присутствуют образительные - выразительные средства, такие как: сравнение, метафоры, эпитеты, для экзистенциальной сраки.

Стихотворение выразительно и наглядно на мысли, о которых мы можем задуматься.

