

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Управление образования Вяземского муниципального района  
МБОУ СОШ с. Аван им.М.И.Венюкова

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
по УВР

 Горянская А.С.  
Приказ №106 от «30»  
082023 г.

Директор



Приказ №106 от «30»  
082023 г.

Яровенко Е.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА  
«КРЕАТИВ»

Составитель: Зубова Е.А.

Педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629  
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"  
(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- **Направление программы и направление деятельности**
- Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, и воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе
- **Отличительные особенности программы**
- Знакомство ребенка со сценическим действием происходит в процессе игры.
- Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.
- **Актуальность программы**
- Театр - искусство коллективное . Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.
- Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием,

чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия "Я" личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

- При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.
- Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.
- **Цель программы:**
- - приобщение учащихся к театральному искусству;
- **Задачи программы:**
- 1.освоить необходимые навыки актерской техники;
- 2. развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.
- 3.научить работать в коллективе, с партнером, уважать чужой труд.
- **Адресат программы**
- Средний возраст учащихся 8-15 лет Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса . В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.
- Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.
- Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.
- В социальном плане свойственны высокая самооценка(часто адекватная), стремление к самоутверждению(зачастую через негативные поступки),

культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

- **Объем программы**

- Программа рассчитана на один учебный год. Количество часов за год составляет 102 часа.

- **Формы и методы организации образовательного процесса**

- Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:
- 1. объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его)
- 2. исследовательско-поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
- 3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)
- На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.
- Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.
- **Основной формой** работы является учебное задание, а так же беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

- **Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

- -выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.
- -оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.
- -воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

- **Формы подведения итогов реализации программы**

- Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в школьных и клубных мероприятиях.

•

## Учебно-тематический план кружка.

### Задачи:

1. Развитие эстетических способностей.
2. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

В связи с тем, что занятия проходят 1 раза в неделю по 3 часа количество часов за год составляет 102

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	Театральная игра	18	6	12
3	Ритмопластика	36		36
4	Основы театральной культуры	6	6	
5	Этика и этикет	3	3	
6	Культура и техника речи	14		14
7	Работа над спектаклем	22	4	18
	Итого	102		

### Содержание программы театрального кружка «Креатив»

#### Вводное занятие (3 часа)

Знакомство с задачами и планом драматического объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Занятия в кружке «Отражение» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

#### Театральная игра(18часов )

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

#### **Программные задачи:**

- 1.Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
- 2.Снимать зажатость, скованность.
- 3.Развивать умение произвольно реагировать на команду.
- 4.Согласовывать свои действия с с другими детьми.

#### **Содержание занятий**

Игры и упражнения , этюды без слов ,этюды со словами ,сценки по заданной теме , игры на развитие двигательных способностей.

#### **Этика и этикет(4часов)**

Раздел призван показать связь этики с общей культурой человека. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») . Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

#### **Программные задачи**

- 1.Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

#### **Содержание занятий**

Беседы , игры, этюды.

#### **Культура и техника речи ( 14часа )**

##### **Программные задачи**

- 1.Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- 2.Развивать дикцию, четкое произношение слов.
- 3.Учить строить диалог.
- 4.Подбирать слова по общим признакам.
- 5.Подбирать определения к словам.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и

ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

#### **Содержание занятий:**

1. Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч

2. Игры и скороговорки

#### **Программные задачи**

1. тренировать четкое произношение согласных в конце слова.

2. Упражнять артикуляционный аппарат.

3. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

4. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

#### **Содержание занятий**

Творческие игры со словами. Забавные стихи. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

#### **Основы театральной культуры( 6 часов )**

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание . Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

#### **Программные задачи**

1. Активизировать театральный интерес.

2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник , композитор и др.

3. Познакомить с культурой поведения в театре.

#### **Содержание занятий**

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

#### **Тема «Ритмопластика»(36 часов)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **Программные задачи:**

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

### **Содержание занятий:**

Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

### **Тема «Работа над спектаклем» (22 часов).**

«Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

### **Программные задачи:**

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

### **Содержание занятий:**

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу года занятий ребёнок**

#### **ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств

3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

#### **Литература:**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001