

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Хабаровского края**


**Управление образования Вяземского муниципального района**

**МБОУ СОШ с. Аван им.М.И.Венюкова**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

Заместитель директора  
по УВР

 Горянская А.С.  
Приказ №106 от «30»  
082023 г.

Директор



Яровенко Е.А.

Приказ №106 от «30»  
082023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «СКАЗКА»**

**Составитель: Зубова Е.А.**

**Педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629  
"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"  
(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Рабочая программа кукольного театра «СКАЗКА» составлена в соответствии с требованиями ФГОС. Данная программа рассчитана на учащихся начальных классов. Данная программа составлена для реализации духовно-нравственного направления развития личности и культурологической направленности. Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденная приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования». Предусматривает изучение курса на базовом уровне. В соответствии с новым ФГОС базовый уровень составлен и рассчитан на 68 часов в год (по 2 часа в неделю).

Ориентирована на УМК:

1. Ганелин ЕР. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А.- Программа курса «Театр» для начальной школы. Дошкольное образование.
3. Начальная школа (Под научной редакцией ДИ. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. Похмельных А.А.

#### 4. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Кукольный театр — искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ — кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка — песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Отличительными особенностями программы являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

**Цель программы:** эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Задачи:** - формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; - развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; - формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению; - развитие творческих способностей.

Планируемые результаты.

В конце первого года обучения ученик будет знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.
- Самостоятельно поставить небольшой спектакль.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

В результате изучения курса кукольный театр «СКАЗКА» должны быть достигнуты следующие результаты.

**Личностные УУД:** формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные УУД:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение

контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Регулятивные УУД:** Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Основные направления работы с детьми**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

#### **Задачи.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении;

обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### **Задачи.**

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

развивать координацию движений;

учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;

произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры.**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи.

Познакомить детей с театральной терминологией;

с основными видами театрального искусства;

воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Предполагаемые умения и навыки детей:

- ✓ Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ Умеют составлять диалог между сказочными героями.

✓ Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Содержание программы кружка (68 часа, 2 час в неделю)

1. «Здравствуй, театр!» – 1 час. Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

2. «Кукла – дело серьезное» – 2 часа. Театр верховых кукол (перчаточных, и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. Правила поведения в театре.

3. Артикуляционная гимнастика – 1 час

4. Интонация. Пальчиковые игры – 2 часа

5. Таинственные превращения – 2 часа. Театрализованно - игровая программа игра «Кто во что горазд». Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

6. Культура и техника речи – 2 часа. Работа над скороговорками. Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Формировать четкую и грамотную речь.

7. Работа над новым театрализованным представлением сказка «Новый терем - теремок» - 8 часов. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию,



терпению, взаимопомощи. Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сценария, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

**8.** Премьера театрализованного представления «Новый терем теремок» с приглашением родителей - 1 час

**9.** Ритмопластика – 2 часа. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. 7. Работа над спектаклем «Колобок на новый лад».- 8 часов. Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. Совершенствовать внимание, память. Разучивать с детьми текст сценария, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.

**10.** Премьера спектакля «Колобок на новый лад» для родителей. – 1 час

**11.** Презентация «Мастерская кукол». – 2 часа. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

**12.** Основные принципы драматизации – 4 часа. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, жест). Драматизация в костюмах и декорациях. «Ворона и Лисица». «Лисичка – сестричка и серый волк»

**13.** Работа на спектаклями - 17 часов. Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Инсценирование сказок К.Чуковский «Телефон», «Федотка»

14. Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.- 1 час

15. Творческая работа: волшебные превращения – 10 часов Передача характера героя с помощью жестов, изображать героев. Использование приёма звукописи при изображении различных героев. Чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов (декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).

16. Праздник «Путешествие в страну сказок»- 1 час. Костюмы, декорации, фонограмма. Конкурс на лучшую инсценировку сказок.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ганелин ЕР. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А.- Программа курса «Театр» для начальной школы. Дошкольное образование.
3. Начальная школа (Под научной редакцией ДИ. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.Похмельных А.А.
4. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

### Календарно – тематический план

п/п№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Содержание деятельности ( теория, практика)	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Здравствуй, театр!	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Рассмотрение иллюстраций учебника «Азбука».	Обыгрывание ситуаций. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей.
2-3	Театр кукол.	Рассказ учителя о видах театральных кукол. Рисование кукол.	
4	Артикуляционная гимнастика	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Инсценировка. Ролевая игра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении"

			как главном явлении театрального искусства. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Обучение грамоте Обучение грамоте
5-6	Интонация	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Инсценировка. Ролевая игра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении" как главном явлении театрального искусства. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Обучение грамоте Обучение грамоте
7-8	Таинственные превращения	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении", как главном явлении театрального искусства	Инсценировка. Ролевая игра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении" как главном явлении театрального искусства. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Обучение грамоте Обучение грамоте
9-10	Культура и техника речи	Работа над скороговорками.	Инсценировка. Ролевая игра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о "превращении и перевоплощении"

			как главным явлении театрального искусства. Беседа. Практическая деятельность. Артикуляционная гимнастика. Обучение грамоте
11-12	«Мастерская»	Изготовление и оформление декораций.	Изготовление декораций
13-21	Работа над новым театрализованым представлением м сказка «Новый теремтеремок»	Работа над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучение приемов импровизации с помощью музыки. Театрализованное представление	Выразительное чтение пьесы. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра.

			<p>Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность. Репетиции. Установка оформления, декоративных деталей.</p>
22-23	Ритмопластика	Совершенствование умений детей создавать образы с помощью жестов, интонации. Презентация	<p>Чистоговорки, скороговорки. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Инсценировки.</p>
24-32	Работа над спектаклем «Колобок на новый лад»	<p>Разучивание с детьми текста пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов и фраз. Театрализованное представление</p>	<p>Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Репетиции. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Игра. Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.</p>
33-36	Основные принципы драматизации	Беседа Драматизация в костюмах и декорациях. «Ворона и Лисица». «Лисичка – сестричка и серый волк	Артикуляционная гимнастика.

37-51	Работа над спектаклями	Инсценирование сказок К.Чуковский «Телефон», «Федотка»	Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.
52	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы	Беседа Работа над загадками, песенками, потешками	Артикуляционная гимнастика.
53-62	Творческая работа: волшебные превращения	Беседа. Творческая работа: чтение стихов наизусть. Участие в конкурсе чтецов ( декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца).	Инсценировка. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Практическая деятельность.
63	Праздник «Путешествие в страну сказок»	Беседа. Инсценировка сказок	Обыгрывание. Артикуляционная гимнастика. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли

## РЕЗЕРВ 5