

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Хабаровского края  
Управление образования Вяземского муниципального района Хабаровского края  
МБОУ СОШ с. Аван им. М.И. Венюкова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР

  
Зотова Н.В.

Протокол №1  
от "30" 08 2024 г.



  
Е.А. Яровенко  
Приказ №101  
от "30" 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Креатив»**

Направленность:  
художественная  
Составитель: Зубова  
Елена Александровна-  
педагог дополнительного  
образования

уровень освоения:  
стартовый возраст  
учащихся: 7-17 лет срок  
реализации: 1 год

## **Пояснительная записка**

Программа театральной студии «Креатив» составлена на основе Образовательной программы «Театр» (Москва, 2014), автор Е.И.Косинец.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью таких выразительных средств театрального искусства как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса;
- ✓ воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **Содержание программы**

*Раздел 1 Вводное занятие. Роль театра в культуре.*

Тема 1.1 Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка.

Тема 1.2 Театр как форма развития речи. История возникновения театра.

Тема 1.3 Краткие сведения о театральном искусстве

Тема 1.4 Общественное назначение театра.

Тема 1.5 Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

*Раздел 2. Основы сценической речи.*

Тема 2.1 «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь».

Тема 2.2 Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Тема 2.3 Культура речи.

Тема 2.4 Дыхание и голос. Понятие «дыхание».

Тема 2.5 Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Тема 2.6 Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера.

Тема 2.7 Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия – голосовая разминка.

*Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.*

Тема 3.1 Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Тема 3.2 Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

Тема 3.3 Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах

Тема 3.4 Действие с воображаемыми предметами

Тема 3.5 Упражнения по развитию образных представлений

Тема 3.6 Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла

3.7 Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

-Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов

-Сюжетные этюды на общение без слов

-Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.

*Раздел 4 Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность.*

Тема 4.1 Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.

Тема 4.2 Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Тема 4.3. Пластика. Понятие «пластика».

Тема 4.4 Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.

Тема 4.5 Воспитание пластичности.

*Раздел 5 Репетиционно-постановочные работы.*

Тема 5.1 Предварительный разбор номера.

Тема 5.2 Распределение ролей.

Тема 5.3 Рабочие репетиции.

Тема 5.4 Работа над оформлением:

Тема 5.5 Репетиции с деталями декораций, реквизитом.

Тема 5.6 Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.

Тема 5.7 Показ номера на общешкольном мероприятии.

Тема 5.8 Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Итог. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы

каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

## Результаты освоения курса

### Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### Объем и сроки усвоения программы, режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общая трудоемкость программы при сроке обучения 9 месяцев составляет 108 учебных часов. Рекомендуемая продолжительность занятия 3 академических часа.

Форма организации занятий: групповая, численность учащихся в группе от 7 до 15 человек. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Учебно-тематический план

	Раздел программы и тем	Количество часов		
		теор	пр	всег
		р	ак	о

			<b>ти ка</b>	
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Роль театра в культуре</b>				
1.1	Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка	2	-	2
1.2	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	1	1	2
1.3	Краткие сведения о театральном искусстве	1	-	1
1.4	Общественное назначение театра	1	-	1
1.5	Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр	3	-	3
<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>				
2.1	«Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь»	1	2	3
2.2	Художественное слово в системе работы над сценической речью.	1	-	1
2.3	Культура речи.	1	-	1
2.4	Дыхание и голос. Понятие «дыхание».	1	-	1
2.5	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1	-	1

2.6	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера	1	-	1
<b>Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>				
3.1	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	1	-	1
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	2	-	2
3.3	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	4	-	4
3.4	Действие с воображаемыми предметами	4	-	4
3.5	Упражнения по развитию образных представлений	2	-	2
3.6	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла	4	-	4
3.7	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	4	-	4
<b>Раздел 4 Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность</b>				
4.1	Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.	1	1	2
4.2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	1	1	2
4.3	Пластика. Понятие «пластика».	1	1	2
4.4	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	1	-	1

4.5	Воспитание пластичности	-	5	5
<b>Раздел 5 Репетиционно-постановочные работы</b>				
5.1	Предварительный разбор номера.	1	-	1
5.2	Распределение ролей.	1	-	1
5.3	Рабочие репетиции	-	20	20
5.4	Работа над оформлением:	-	15	15
5.5	Репетиции с деталями декораций, реквизитом	-	10	10
5.6	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.	-	5	5
5.7	Показ номера на общешкольном мероприятии	-	2	2
5.8	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков	1	-	1

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;



- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Личностные результаты:**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### **Форма и режим проведения занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной и мышечной нагрузки. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение любительских театральных кружков. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на 1-11 класс. Занятия проводятся 3 раз в неделю. Общая трудоемкость программы при сроке обучения 9 месяцев составляет 108 учебных часов. Рекомендуемая продолжительность занятия 1 академический час. Форма организации занятий: групповая, численность учащихся в группе от 7 до 15 человек. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

### **Формы аттестации обучающихся**

Программа предусматривает различные формы контроля в процессе обучения:

- текущий контроль - осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опроса, постоянный контроль на каждом занятии, взаимоконтроль детей, коллективный разбор ошибок и их устранение.
- тематический контроль - по окончании раздела обучающиеся показывают свои знания и умения, полученные в ходе работы. Итогом является творческий показ этюдов.
- итоговый контроль – в конце учебного года проходит показ

Данные формы контроля помогают выявить достижения обучающихся в освоении знаний и определить уровень умений в практической деятельности

## Критерии оценки планируемого результата

*Критерии предметных результатов:* (низкий, средний, высокий, уровень)

- Умеет выполнять этюды на заданную тему
- Упражнения на память физических действий
- Задания на действие в предлагаемых обстоятельствах
- Навыки сценической речи: выразительная дикломация

*Критерии метапредметных результатов:*

- Умение взаимодействовать с партнёром и работать в коллективе
- Умение анализировать свои действия согласно своей роли
- Воображение, мышление, память.

*Критерии личностных результатов:*

- Формирование зрительской культуры

Результаты оценки заносятся в диагностические карты (Приложение 1).

## Календарно-тематическое планирование студии «Креатив» 5-8 класс (108ч)

№ п/п	Дата	Кол-во часов	Тема	Практическая деятельность учащихся	Задачи
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Роль театра в культуре</b>					
1,2		2	Вводное занятие. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Задачи кружка	Знакомство с детьми, проведение теста «кто ты из театральных профессий». Беседа - задачи и особенности театрального кружка.	Выявить задачи и особенности театрального кружка
3,4		2	Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	Просмотр фильма история возникновения театра.	Комплекс упражнений для развития речи
5		1	Краткие сведения о театральном искусстве	Пройдет виртуальная экскурсия по театру	Создание афиши к спектаклю «Красная шапочка»
6		1	Общественное	Беседа «Волшебный	Викторина

			назначение театра	мир театра»	«Знатоки театра»
7,8,9		3	Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр	Презентация «Театр и его виды»	Познакомиться с видами театра
<b>Раздел 2. Основы сценической речи</b>					
9,10,11		3	«Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь».	Мастер класс по актерскому мастерству и сценической речи	Самостоятельно выявить задачи предмета сценическая речь, выполнить упражнения
12			Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Изучить как влияет художественное слово на нашу речь	Выучить 5 скороговорок для развития речи.
13		1	Культура речи.	Беседа о вежливости	Составить кластер «Волшебные слова». Комплекс игр и упражнений на развитие речи
14		1	Дыхание и голос. Понятие «дыхание».	Беседа как мы дышим	Самостоятельно выявить понятие дыхание, составить плакат с изображением органов дыхания человека
15		1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	Беседа «Знакомство детей с основными органами артикуляционного аппарата и гигиена полости рта.» Просмотр мультфильма Королева Зубная Щетка	Познакомится с органами артикуляционного аппарата
16, 17, 18		4	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера	Голосоведение-рождение звука	Изучить понятие голос, выполнить комплекс упражнений
<b>Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты</b>					
19		1	Актерское	Беседа актерское	В группах выявить

			мастерство и основы сценической грамоты	мастерство и основы сценической грамоты	цели и задачи
20, 21		2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	Познакомится со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.
22, 23, 24, 25		4	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	Постановка этюдов с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах	Овладеть навыками творческой активности, индивидуальности, снятие зажимов и раскрепощение на сцене, умение чувствовать партнера
26, 27, 28, 29		4	Действие с воображаемыми предметами	Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек», «Шарады»).	Овладеть навыками действия с воображаемыми предметами
30,31		2	Упражнения по развитию образных представлений	Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого	Овладеть навыками по развитию образных представлений

				события и т.д.)	
32, 33, 34, 35		4	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла	Научиться находить выход из любой ситуации
36, 37, 38, 39		4	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, Сюжетные этюды на общение без слов, Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	Научиться понимать и чувствовать партнера на сцене

**Раздел 4 Ритмопластика. Театрально-исполнительская деятельность**

40,41		2	Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.	Беседа значение ритмики в воспитании актерской личности. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма	Научиться разделять такие понятия, как «темп», «ритм», «стиль музыки»; обучаются выражать свои чувства и эмоции, контролируя свое душевное состояние и спокойно реагируя на различные ситуации
42,43		2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений, чувство ритма	Научится чувствовать сочетание ритма движение с чувством ритма музыки

44,45		2	Пластика. Понятие «пластика».	Понятие «пластика», упражнения для развития пластика	Изучить понятие пластика, выполнить упражнения для развитие пластики
46		1	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	Беседа –пластическая культура тела в театральной студии	Ответь на вопрос «Почему занятия пластикой полезны?»
47, 48, 49, 50, 51		5	Воспитание пластичности	Комплекс упражнений на развитие пластичности	Выполнение упражнений

### Раздел 5 Репетиционно-постановочные работы

52		1	Предварительный разбор номера.	Просмотр видео-спектакля Маленький принц по одноименному произведению А. де Сент-Экзюпери	Анализ произведения
53		1	Распределение ролей.	Распределение ролей	Выбрать персонажа
54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73		20	Рабочие репетиции	Репетиции	Выучить свою роль
74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88		15	Работа над оформлением:	Изготовление декорации	Изготовление декорации
89, 90, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99		10	Репетиции с деталями декораций, реквизитом	Репетиции с реквизитом	Репетиции с реквизитом
100, 101, 102, 103, 104		5	Проигрывание номера целиком с включением готового	Репетиции с декорация, реквизитом музыкальным	Репетиции с декорация, реквизитом музыкальным



			оформления и музыки.	сопровождение	сопровождение
105, 106, 107		3	Показ номера на общешкольном мероприятии	Выступление на общешкольном мероприятии	Выступление на общешкольном мероприятии
108		1	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков	Подведение итогов	Подведение итогов

### Список литературы

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Ковалец «Азбука Эмоций».
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
7. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив» май 2025 ФИО \_\_\_\_\_**

### Критерии предметных результатов

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Этюды на заданную тему	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью	Выполняет сам
Упражнения на память физических действий	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью	Выполняет сам
Задание на действие в предлагаемых обстоятельствах	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью	Выполняет сам
Навыки сценической речи: выразительная дикломация	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью	Выполняет сам

### Критерии метапредметных результатов

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий
Взаимодействовать с партнером и работать в коллективе	Не владеет навыками взаимодействия	Умеет взаимодействовать с партнером и в группе, но по настроению	Умеет взаимодействовать договариваться с партнером и в группе
Умение анализировать свои действия согласно своей роли	Не умеет	Умеет, но с помощью педагога	Самостоятельно анализирует
Воображение, мышление, память	Не может выполнять упражнения на развитие внимания, памяти, мышления	Выполняет с частичной помощью педагога	Выполняет самостоятельно

### Критерии личностных результатов

Критерии	Низкий уровень	Средний	Высокий
----------	----------------	---------	---------

		<b>уровень</b>	<b>уровень</b>
Формирование зрительной культуры	Часто нарушает правила поведения, не может вести себя как зритель	Соблюдает культуру поведения, но по настроению	Соблюдает культуру поведения