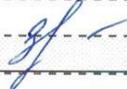


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Хабаровского края
Управление образования Вяземского муниципального района Хабаровского края
МБОУ СОШ с. Аван им. М.И. Венюкова

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

 Зотова Н.В.

Протокол №1
от "30" 08 2024 г.



 Е.А. Яровенко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ТАЛАНТИКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Автор-составитель:
Зубова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

2024

Пояснительная записка

Предметы художественно-эстетического цикла и, прежде всего ИЗО, раскрывают ребятам мир прекрасного, воздействуя на их чувства, эмоции, формируют духовный мир. Занятия изобразительным искусством имеют большое значение для умственного развития детей. Умственное развитие школьника определяется тем, что в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от взаимодействия с объектом. В процессе создания образа конкретного героя у детей уточняются, закрепляются знания, полученные ранее. Для работы они подключают воображение, память, мышление, переживания. Как отмечает Ушинский К. Д., «дети ... мыслят формами, красками, звуками, ощущениями вообще». Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей. Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Актуальность программы «ТАЛАНТИКА» обусловлена необходимостью эстетического воспитания ребенка в современном мире. Рисование является одним из важнейших средств эстетического воспитания эстетического и познания мира, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Программа «ТАЛАНТИКА» ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Программа позволяет более углубленно изучить технику рисунка, живописи, скульптуры, а также познакомиться с декоративно-прикладным искусством.

В данной программе четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности.

Обучающиеся овладевают техниками рисования, которые позволяют легко достичь эстетически значимых результатов. Комбинирование различных техник способствует творческому развитию и совершенствует изобразительные умения.

Дополнительная общеобразовательная программа «ТАЛАНТИКА»:

- по направленности – художественная;
- по функциональному предназначению – учебно-познавательная;
- по форме организации – групповая;
- по времени реализации – краткосрочная;
- возрастной уровень – 7-10 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 72 академических часов (1 год обучения).

Форма обучения очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академическому часу. Наполняемость группы 10 человек.

Цель программы: создание условий для раскрытия потенциальных художественно-эстетических способностей посредством изучения различных техник рисования.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить обучающихся с многообразием художественных материалов и приёмов работы с ними, показывать обучающимся широту их возможного применения;

Метапредметные:

- развить способности к творческому экспериментированию;
- развить коммуникативные способности;

Личностные:

- воспитать эстетический вкус, трудолюбие;
- воспитывать устойчивое внимание, дисциплинированность;
- привить любовь к изобразительному искусству.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	2	1	
Раздел 1. Основы цветоведения и композиции				
2	Три главных краски	2	1	1
3	Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков.	2	1	1
4	Пять красок – всё богатство цвета и тона	2	1	1
Раздел 2. Живопись				
5	Приёмы живописи	2	1	1
6	Основы изобразительного	2	1	1

	языка живописи. Техника отдельного мазка.			
7	Экскурсия – любование	2		2
8	Основы изобразительного языка живописи. Превращение пятна в изображение.	4		4
9	Основы композиции, рисование с натуры	2		2
10	Беседа: «Чем и как рисуют художники»	2	2	
11	Построение композиции узора	2	1	1
12	Линия- средство выражения	2	1	1
13	Как рисуют море	2		2
14	Работа с гуашью: Линия и мазок в художественном изображении.	2	1	1
15	Использование в своей работе разных приёмов живописи.	2	1	1
Раздел 3. Художественные приемы				
16	Использование разных технических приёмов при работе с красками.	2	1	1
17	Рисование по памяти и представлению.	2		2
18	Настроение художника выражается в картине. Рисуем пейзаж.	4		4
19	Можно ли совмещать аппликацию и живопись	2		2
20	А может ли быть картина пластилиновой?	4	1	3
21	Взаимосвязь изобразительного искусства с	2	1	1

	литературой.			
Раздел 4. Рисование с натуры				
22	Как рисовать с натуры: рисование любимой игрушки	2	1	1
23	Как рисовать с натуры: портрет одноклассника	4	1	3
24	Правила рисования натюрморта	4	2	2
25	Воздушная перспектива	4	1	3
26	Развитие фантазии и воображения.	4		4
27	Итоговая работа: «Я сам художник!» Экскурсия «Мой родной край»	6		6
	ИТОГО	72		

Содержание программы

1. Введение.

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

Раздел 1. Основы цветоведения и композиции

ТЕОРИЯ: Превращения цветов. Образование новых. Овладеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.

ПРАКТИКА: Превращение красочного пятна в дерево (акварель). Цветущая полянка.

Раздел 2. Живопись

ТЕОРИЯ: Находить природные узоры (кисть ягод, серёжки на ветке и т.д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной живописи. Воспринимать и анализировать на доступном уровне изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

ПРАКТИКА: Рисование осенних листьев (акварель, гуашь). Рисование по представлению «Здравствуй, осень золотая!». Рисование с натуры ветки рябины (акварель, гуашь).

Раздел 3. Художественные приемы

ТЕОРИЯ: Находить природные узоры (кисть ягод, серёжки на ветке и т.д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. Разглядывать

узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

ПРАКТИКА: Просмотр видео «Третьяковская галерея». Рисование пейзажа с ярко выраженным настроением «Вот и зима!». Выполнение работы «Моя деревенька». Выполнение панно «Аквариум». Рисование на тему «Моя любимая сказка».

Раздел 4. Рисование с натуры

ТЕОРИЯ: Овладеть первичными навыками работы с гуашью. Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму и конструкцию. Находить природные узоры (кисть ягод, серёжки на ветке и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.

ПРАКТИКА: Рисование любимой игрушки. Портрет одноклассника. Рисование натюрморта. Рисование на тему «Сказочный домик моего любимого героя». Рисование на свободную тему (итоговая работа).