

① Направление: реализм | 11-1-9

Рассказ об отношении отца и матери к молодой неке. В одной из нескольких сюжетных линий описывает как новая хозяйка доурачивается в доме. Избавившись от мужа, она говорит о составе семьи и вешах покойной дочери, нежалея о новых годах (собственной жизни и ее сына от первого брака Красавица не выступает в рассказе о любви. В этом рассказе нет любовных моментов. Общенье покойной матери и ее молодой неке всё-таки остаётся за рамками повествования. Автор выступает с речью о судьбе мамы, которой был мертвой матери. Она не могла жить и выжить из жизни семьи. У рассказа название «Красавица» от того, что это такое название выводит на первый план тему. Это подкрепляет противопоставление между внешней красотой и отсутствием душевной

красоты. Красавица с нежным сердцем,
которая готова страдать ради
своего супруга. И.

И всё-таки отец не устоял и отдался
гонам молодой красавицы и отказался
от своего сына. Счастие одних
оказывается горем для других. Как уж
богат Иван Бунин. В проблематичной
наскоке выделяются некоторые дети,
слабость характера, трусость. Бунин
показывает, что нельзя забывать о своем
родном детях, в какую бы это цену не вела
бедь они являются элементом у каждого
персонажа, героем и примером
родителя.

② "Птичка", "Ужас". В них присутствует
материальная сторона судьбы, а образы
попы они утворяют кричащие стремления
к воле.

"Зимний вечер". Обращено к маме.
Оно о добрых и тёплых отношениях
с мамой, которая пролегла с ней довольно
и важную часть жизни.

10-1-4

Задание 1.

В рассказе Ивана Бунина "Красавица" автор нам повествует о жизни семьи одного чиновника. Женится он на молоденькой, ухоженной девушке красавице, которая тайно возненавидела своего пасынка, маленького семилетнего мальчишка и совсем не замечала его. Смотря на новоиспеченную жену, чиновник тоже падал отнюдь к своему сыночку, сына для них как будто не существовало. От такого отношения маленький мальчик совсем замкнулся в себе, сделался как бы несуществующим в доме.

Произведение называется "Красавица", но при этом, с каждой новой прочитанной строчкой рассказа, читатель видит, как раскрывается вся сущность этой женщины. Не смотря на то, что снаружи эта дама великолепна, всегда хорошо одета и с крепко сложенной фигурой, внутри нее скрывается равнодушное создание, которое не испытывает никаких чувств ни к мужу, ни к

10-1-4

не в чем невиновному ребенку. Такое отношение к детям очень серьезно скажется на них в будущем. Мальчик вырастет либо замкнутым в себе, как свой отец, либо озлобленным.

Финал произведения „Красавица“ не является счастливым, ведь отношение к мальчику так и не поменялось, мало того, его совсем изгнали в уголок истинной. Возможно, это связано с внутренним состоянием ^{автора} писателя на момент написания произведения, ведь он находился в эмиграции в Париже, где сам чувствовал себя очень одиноким, Иван Алексеевич Гунин писал: „Нибу, конечно, очень и очень плохо: одиночество, . . . , холод . . .“

Таким образом, рассказ Ивана Гунина „Красавица“ дает читателю понять, что за маской шикарной девушки, может скрываться человек с ужасным характером и совсем без каких-либо чувств. Автор предупреждает об этом и хочет уберечь читателя

10-1-4

от подобных людей, ведь если не затра-
гивать эту тему, могут пострадать ни в
чем невинные маленькие дети.

Задача 5.

Название рассказа „Красавица“, ка-
мой взгляд подразумевает собой, что
красивая внешность у девушки из
рассказа, это единственное, что у неё
есть и чем она может привлечь, ко-
настоящему красотой её духовного
мира она не обладает. Красота-
понятие субъективное и в рассказе
это можно понять, за внешней
оболочкой, которая ценится и манит
экзотическим, скрывает настоящие
мотивы и отношения к окружаю-
щему, и действия эти, по сравнению с
её внешностью, уродливы и страшны.

Нудовещественное пространство в
заключении от того, что идёт
речь о женщине. До этого открыто,
при рассказе о мальчике оно закрывается
и становится таинственным: замкнутой,
мучительной и мрачной, как состояние
одинокого, отвергнутого ребёнка.

11-1-6 мамочка.

В тексте есть несколько моментов со сказкой А.С. Пушкина „Белоснежка и семь гномов“, в которой да красавица мамочка скривалась угасание похоти и ненависть к своей падчерице, как и в этом рассказе, у девушки отношение к мамочке.

И.А. Бунин отражается от настоящего финала, потому что я думаю что этот рассказ из его личного опыта, из его жизни, и в нем он выражает свои чувства и приближает нас к уровню реальной жизни.

У И.А. Бунина, была мамочка, которая, возможно, подобным образом также относилась к нему, как девушка из рассказа. Атмосфера текста заключается в чередовании чувств, тоски, одиночества и несправедливости ситуации.

Таким образом, через данный рассказ И.А. Бунин, выразил свои чувства, как

11-1-6

ему тихо и одиноко. Благодаря, тем же,
что он выразил свои чувства в рассказе,
ему стало легче и он смог справиться
с обидой.

1. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.
2. А.С. Пушкин - Сказка о Царе-Салтане.
3. Сказка о попе и о работнике его Балде.

4. Все сказки начинаются по-разному. Все мы знаем, что некоторые сказки начинаются с „Милли-донки“, но потом сюжет развивается, происходит чудо, и таллу подвиги. В сказке А.С. Пушкина „Сказка о царевне и о 33 богатырях“ всё начинается тихо, спокойно, но потом происходит магия. Или в „Царевне-лягушке“ - символы ищут себе жён, а потом происходит много волшебства. Также, сказки не могут начинаться с чего-то очень мрачного, жестокого и т.д. Такое начало не подорожит и очень выделяется от других сказок.

5-1-6

задание 1.

Сказка о рыбке и рыбке.

задание 2.

задание 3.

Сказка об Иване царевиче и сером волке.

задание 4.

Сказки начинаются так: "Жили-были", "Однажды"
Каждая сказка ~~может~~^{может} начинаться по-разному. С какой
либо события (пример: Однажды король сказал мой Дядя
и т.п. ~~Не заданья никакие события были~~)
Примеры начала: "Жили-были", "Однажды", "Жили-были"
Ваша задача найти вид!