

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Управление образования Вяземского муниципального района**

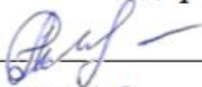
**МБОУ СОШ с. Аван им.М.И.Венюкова**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 27EE03B8EF1C87280F508DC7752FADEC  
Владелец: ЯРОВЕНКО ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ  
Действителен: с 27.12.2023 до 21.03.2025

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР



Горянская А.О.

Приказ № 102 от «30» 08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Яровенко Е.А.

Приказ № 102 от «30» 08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Кадетский хор»**

**Редькиной Маргариты Леонидовны**

**Младший хор. 2-й год обучения**

**6 класс**

**ФГОС**

**с.Аван**

**2024 – 2025 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кадетский хор», является модифицированной, художественного направления. Составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г), программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н.Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г) и «Формирование навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений» Петрачкова К. В. (Екатеринбург — 2016г)

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

### АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на адаптацию ребенка к процессам, протекающим в современном обществе. Внеурочная деятельность "Кадетский хор" организуется по направлениям развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно-эстетическое. Может помочь обучающимся при выборе будущей профессии.

### ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В МБОУ СОШ с.Аван создан кадетский класс, дополнительное образование которого включает в себя занятия хоровым пением. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания – это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Учитывая регион, в котором мы живем и патриотическую направленность, в репертуар входят песни композиторов Хабаровского края. Обязательны патриотические, строевые кадетские и пограничные песни.

## ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

В хоровом коллективе занимаются дети 11 – 13 лет. Программа хорового пения предполагает 3-х этапный принцип организации обучения.

Младший хор: 1, 2 год обучения, возраст 11 – 13 лет.

Средний хор: 3 год обучения, возраст 13-14 лет.

Старший хор: 4, 5 (и далее) год обучения, возраст 14-17 лет.

## ФОРМЫ И РЕЖИМЫ ЗАНЯТИЙ

Для более удобного усвоения учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей учтено разделение коллектива на младший, средний и старший хор.

Данная программа для младшего хора рассчитана на 2 года обучения.

Занятия ведутся 1 раз в неделю по 1 часу. (35 часов в год).

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество.

## ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобрести их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

## ЗАДАЧИ

### *Личностные:*

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.

### *Метапредметные:*

- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- сформировать грамотного человека.

### *Образовательные:*

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

## **Содержание программы I этапа обучения (1 года обучения)**

**1. Интонация.** Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

***Практическая часть.*** Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**2. Звукообразование.** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

***Практическая часть.*** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**3. Дыхание.** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

***Практическая часть.*** Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**5. Артикуляция.** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

***Практическая часть.*** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**6. Детские музыкальные инструменты.** Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

**7. Дирижерский жест.** Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

***Практическая часть.*** Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

**8. Вокально-ритмическая работа.** Ритмический и дикционный ансамбль. Ансамбль. Ансамбль.

***Практическая часть.*** Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

**9. Координация слуха и голоса.** Концентрация внимания на отдельном звуке. Для того, чтобы ребенок точно повторил звук, нужно помочь ему сконцентрироваться. Вот примерный «сценарий»: «Закрой глаза и представь себе, как этот звук попадает в уши и начинает звучать внутри тебя. Не торопись, послушай, а затем представь, как ты его поешь. Только после этого попробуй спеть вслух».

Выбор репертуара и дальнейшее расширение диапазона. Сразу уточню: на начальном этапе обучения пению детский фольклорный песенный материал я считаю идеальным: максимально естественные интонации, сложившиеся веками. Возможность импровизировать, используя отработанные интонации, подключая разнообразные тексты. Запаситесь доступными Вам сборниками сольфеджио для начинающих.

Пение с движением руки. Подключение движения руки, показывающей направление движения мелодии и протяженность звука, хорошо помогает в развитии певческой координации. Т.е. каждый звук песенки во время пения четко фиксируется положением руки и «протягивается», столько, сколько нужно ритмически. Только следите, чтоб ладошка, опущенная вниз, двигалась свободно, рука не была зажата. Используйте для начальной отработки этого приема песенки с минимальным диапазоном, начиная с одного-двух звуков, в разных темпах.

Пение с подключением зрительного ряда. Или пение «по лесенке». Одни педагоги используют традиционную «столбицу», другие - «лесенку» ступеней. Суть одна – подключение зрительного восприятия для осознания разницы высоты музыкальных звуков, соответственно развития координации и, в дальнейшем, осознания соподчинения звуков в ладу. Для самого начального этапа цифровое обозначение ступеней лучше не использовать. Пение «про себя». Обязательно включите этот прием в процесс обучения, превратив в игру, напомнив ребенку бессмертную сказку: "Открывает Щука рот, а не слышно, что поёт..."

**10. Разучивание и исполнение репертуара.** Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

*Практическая часть.* Разучивание репертуара современных авторов (В.Горянин, Вяч.Волков), народного творчества, классических произведений (Ц.Кюи, А.Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

**11. Сценический образ.** Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

*Практическая часть.* Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз-худ образа, предложенные детьми в ходе занятия.

**12. Постановка концертных номеров.** Работа над драматургическим замыслом концертного номера. Постановка концертного номера. Учить детей профессионально вести себя на сцене, пользоваться микрофонами, двигаться при исполнении музыкальных номеров, работать с предметами (театральным реквизитом) в соответствии со сценическим образом.

**13. Репетиции на сцене. Репетиции перед выступлениями, отработка репертуара.**

**14. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практическая часть.* Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

## Тематическое планирование кадетского хора (1-2 год обучения)

	Наименование темы	теория	практика	всего
1.	Организационная работа (корпус, дыхание)	1	1	2
2.	Вокально-хоровые упражнения	1	2	3
3.	Звукообразование	1	2	3
4.	Певческое дыхание	1	2	3
5.	Артикуляция. Гласные в пении	1	2	3
6.	Детские музыкальные инструменты	1	2	3
7.	Дирижерский жест	1	1	2
8.	Вокально-ритмическая работа	1	3	4
9.	Координация слуха и голоса	1	2	3
10.	Разучивание репертуара	1	4	5
11.	Сценический образ	1	1	2
12.	Постановка концертных номеров	1	1	2
13.	Репетиции на сцене	Вне	учета	времени
14.	Концертная деятельность	Вне	учета	времени
		12	23	35

**В конце 1-2 года обучения воспитанники хора будут:**

**знать:**

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса;

**иметь представление о:**

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментов;
- культуре поведения на занятиях;

**уметь:**

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

**У детей будет воспитан** интерес к занятиям в вокальном коллективе.

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

	Наименование темы	дата	Содержание занятия	теория	практика	все го
1	Организационная работа (корпус, дыхание)		1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.	1	1	2
			2. Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания.			
2	Вокально-хоровые упражнения		3. <b>Интонация.</b> Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.	1	2	3
			4. <b>Практическая часть.</b> Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2».			
			5. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.			
3	Звукообразование		6. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.	1	2	3
			7. Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука.			
			8. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.			
4	Певческое дыхание		9. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.	1	2	3
			10. Практическая часть. Различные упражнения			

			для развития навыка дыхания «в живот».			
			11. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.			
5	Артикуляция. Гласные в пении		12. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.	1	2	3
			13. Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.			
			14. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).			
6	Детские музыкальные инструменты.		15. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты.	1	2	3
			16. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций.			
			17. Выразительные возможности и особенности инструментов.			
7	Дирижерский жест.		18. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.	1	1	2
			19. Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.			
8	Вокально-ритмическая работа		20. Вокально-ритмическая работа. Ритмический и дикционный ансамбль. Ансамбль. Ансамбль.	1	3	4
			21. Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка.			
			22. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения артикуляционно-точного одновременного произнесения текста.			
			23. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения начала и конца фраз.			
9	Координация слуха и		24. Концентрация внимания на отдельном звуке. Для того, чтобы ребенок точно повторил	1	2	3



	голоса		звук, нужно помочь ему сконцентрироваться. Выбор диапазона. Выбор репертуара и дальнейшее расширение диапазона.			
			25. Пение с движением руки. Подключение движения руки, показывающей направление движения мелодии и протяженность звука, хорошо помогает в развитии певческой координации.			
			26. Пение с подключением зрительного ряда. Пение «про себя».			
10	Разучивание репертуара		27. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.	1	4	5
			28. Анализ разучиваемых произведений.			
			29. Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов			
			30. Разучивание репертуара народного творчества			
			31. Разучивание репертуара классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического.			
11	Сценический образ		32. Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности.	1	1	2
			33. Практическая часть. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.			
12	Постановка концертных номеров		34. Работа над драматургическим замыслом концертного номера. Постановка концертного номера.	1	1	2
			35. Учить детей профессионально вести себя на сцене, пользоваться микрофонами, двигаться при исполнении музыкальных номеров, работать с предметами (театральным реквизитом) в соответствии со сценическим образом.			
13	Репетиции на сцене		Репетиции перед выступлениями, отработка репертуара.	вне	уче та	вре ме ни
14	Концертная деятельность			вне	уче та	вре ме ни
				10	25	35

### Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год.

	Наименование темы	дата	Содержание занятия	теория	практика	всего
1	Организационная работа (корпус, дыхание)		1. Вводное занятие. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.	1	1	2
			2. Практическая часть. Прослушивание детей с целью уточнения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.			
2	Вокально-хоровые упражнения		3. <b>Интонация.</b> Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.	1	2	3
			4. <b>Практическая часть.</b> Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2».			
			5. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.			
3	Звукообразование		6. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.	1	2	3
			7. Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука.			
			8. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.			
4	Певческое дыхание		9. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.	1	2	3
			10. Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот».			

			11. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.			
5	Артикуляция. Гласные в пении		12. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, 13. челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.	1	2	3
			14. Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата.			
			15. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).			
6	Строевая песня как жанровая разновидность солдатской песни Строевая песня как жанровая разновидность солдатской песни		16. История строевой солдатской песни	1	2	3
			17. Характерные особенности строевых песен			
			18. Метрическая основа строевой песни			
7	Дирижерский жест.		19. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.	1	1	2
			20. Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.			
8	Навыки исполнения кадетами строевой песни		21. Певческие навыки (артикуляция, дыхание, интонация и т. д.). Певческая установка, навык сформированной строевой стойки	1	2	3
			22. Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков сформированной строевой стойки.			
			23. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения артикуляционно-точного одновременного произнесения текста. Певческое дыхание. Строевой шаг и пение. Синхронное совмещение пения и			

			движения			
9	Координация слуха и голоса		24. Концентрация внимания на отдельном звуке. Для того, чтобы ребенок точно повторил звук, нужно помочь ему сконцентрироваться. Выбор диапазона. Выбор репертуара и дальнейшее расширение диапазона.	1	1	2
			25. Пение с движением руки. Подключение движения руки, показывающей направление движения мелодии и протяженность звука, хорошо помогает в развитии певческой координации. Пение с подключением зрительного ряда. Пение «про себя».			
10	Разучивание репертуара		26. Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.	1	4	5
			27. Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов			
			28. Разучивание репертуара народного творчества			
			29. Разучивание репертуара классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического.			
11	Сценический образ		30. Изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности.	1	1	2
			31. Практическая часть. Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения.			
12	Постановка концертных номеров		32. Работа над драматургическим замыслом концертного номера. Постановка концертного номера.	1	1	2
			33. Учить детей профессионально вести себя на сцене, пользоваться микрофонами, двигаться при исполнении музыкальных номеров, работать с предметами (театральным реквизитом) в соответствии со сценическим образом.			
13	Репетиции на сцене		Репетиции перед выступлениями, отработка репертуара.	вне	уче та	врем ени
14	Концертная деятельность			вне	уче та	врем ени

				10	23	33
--	--	--	--	----	----	----