*Урок литературы в 7 классе.*

*Тема. Краткие сведения об И.С. Шмелёве. Художественная идея рассказа «Русская песня».*

*Цель:*

* *познакомить с жизнью и творчеством И. С. Шмелёва и содержанием рассказа «Русская песня»;*
* *выявить художественную идею рассказа И.С. Шмелева «Русская песня»;*
* *развивать навыки работы с учебником, иллюстрациями; навыки выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом;*
* *формировать нравственно-эстетические представления учащихся в процессе выявления особенностей художественного мира И.С. Шмелева.*

*Оборудование: учебники литературы для 7 класса, рабочая тетрадь по литературе, мультимедийная презентация.*

*ХОД УРОКА.*

*І. Актуализация знаний.*

*Презентация.*

*На слайдах портреты писателей С.Есенина , И.С. Тургенева, И.С. Шмелёва.*

*Узнавание. Что помните об этих писателях?*

*Кто неизвестен? И. Шмелё.в*

*Определяем первую цель урока.*

*На уроках литературы мы не только знакомимся с биографией писателей, но и читаем их произведения, размышляем над ними. Как называется произведение И.С. Шмелёв?( «Русская песня»)*

*Какова наша цель?(Что будем делать?)*

*Чтение, разбор, ответы на вопросы(можно на доске написать примерные вопросы учащихся).*

*Уточним, каким образом будем работать над реализацией целей. (Учебник,текст)*

*Определим критерии оценки ученической деятельности.*

*Если я смогу закончить предложение:*

*1.»И.С.Шмелёв – это…»*

*2.Рассказ называется «Русская песня», потому что…»*

*- значит работал на уроке ХОРОШО.*

*II. Введение в новый материал.*

*- Обращение к статье учебника об И.С. Шмелеве.*

*- Обращение к рабочей тетради по литературе, задание 1, стр.26.*

*- Выразительное чтение учащимися воспоминаний И.Шмелёва*

*«В нашем доме,— рассказывал Шмелев,— появлялись люди всякого калибра и всякого общественного положения. Во дворе стояла постоянная толчея. Работали плотники, каменщики, маляры, сооружали и раскрашивали щиты для иллюминации. Приходили получать расчет и галдели тьма народу. Заливались стаканчики, плошки, кубастики. Пестрели вензеля. В амбарах было напихано много чудесных декораций с балаганов. Художники с Хитрова рынка храбро мазали огромные полотнища, создавали чудесный мир чудовищ и пестрых боев. <...> пели смешные песенки и не лазили в карман за словом. Слов было много на нашем дворе — всяких. Это была первая прочитанная мною книга — книга живого, бойкого и красочного слова.*

*Здесь, во дворе, я увидел народ. Я здесь привык к нему и не боялся ни ругани, ни диких криков, ни лохматых голов, ни дюжих рук. Эти лохматые головы смотрели на меня очень любовно. Мозолистые руки давали мне с добродушным подмигиваньем и рубанки, и пилу, и топорик, и молоточки и учили, как «притрафляться» на досках, среди смолистого запаха стружек, я ел кислый хлеб, круто посоленный, головки лука и черные, из деревни привезенные лепешки. Здесь я слушал летними вечерами, после работы, рассказы о деревне, сказки и ждал балагурство. <...> Здесь я впервые почувствовал тоску русской души в песне, которую пел рыжий маляр. <...> Много повидал я на нашем дворе и веселого и грустного. Здесь я почувствовал любовь и уважение к этому народу, который все мог. Он делал то, чего не могли сделать такие, как я, как мои родные. <...>*

*Во дворе было много ремесленников — бараночников, сапожником, скорняков, портных. Они дали мне много слов, много неподражаемых чувствований и опыта. Двор наш для меня явился первой школой жизни — самой важной и мудрой. Здесь получились тысячи толчков для мысли. И все то, что теплого бьется в душе, что заставляет жалеть и негодовать, думать и чувствовать, я получил от сотен простых людей с мозолистыми руками и добрыми для меня, ребенка, глазами».*

*Проверка работ учащихся:*

*- чтение плана статьи учебника; что показалось особенно важным и интересным;*

*- какая мысль объединяет все отрывки из воспоминаний писателя?*

*Слово учителя. Шмелев встретился с рабочим людом разных губерний, со вчерашними крестьянами, принесшими с собой свои обычаи, разнообразно богатый язык, песни, прибаутки, поговорки. Все это, преображенное, возникает на страницах шмелевских книг .*

*II1. Изучение нового материала.*

*1.Чтение рассказа «Русская песня учителем.*

*Вопрос- размышление:» Когда читаешь рассказ Шмелёва, создаётся впечатление , словно идёшь по запутанной дорожке с неожиданными поворотами». Назовите «неожиданные повороты» в рассказе.(Неожиданные вестники лета – полосатый мешок и рыжий маляр. Дети проказничают по отношению к спящему маляру, а в результате – дружба. Финал – лексически и интонационно неожиданно высокий , торжественный и грустный- о песне и душе.)*

*2.Исследовательская работа в группах.*

*1группа.*

*Выписать незнакомые слова, определить их лексическое значение.*

*2 группа.*

*В основе рассказа воспоминание о детстве. Каким было детство героя? Назовите его признаки?*

*3 группа.*

*Создайте словесный портрет маляра (рабочая тетрадь,стр.27, задание4).*

*4 группа.*

*Расскажите историю знакомства мальчиков с маляром. Как и почему они подружились?*

*5 группа.( Самая сильная).*

*Из последнего абзаца рассказа выпишите слова- антонимы, характеризующие русскую песню, русскую душу, русское слово. Какова их функция в рассказе?*

*Выступления групп.*

*Слово учителя. Восприятие ребенка, доброго и наивного, чистого и доверчивою, близко восприятию народному. Так возникает особенный цельный художественный мир, где все связано, взаимообусловлено и где бессмысленного - нет. Как ни густо выписан живописный быт, художественная идея, из него вырастающая, возвышается над бытом, приближаясь уже к формам фольклора, сказания.*

*В совокупности все подробности, детали, мелочи объединяются внутренним художественным миросозерцанием Шмелева, достигая размаха эпоса, мифа, яви-сказки. Это позволяет автору в поэтических обобщениях отображать уже такие высокие категории, как нация, народ, Россия.*

*IV.Рефлексия.*

*V. Д/З. Последний абзац – близкий к тексту пересказ.*