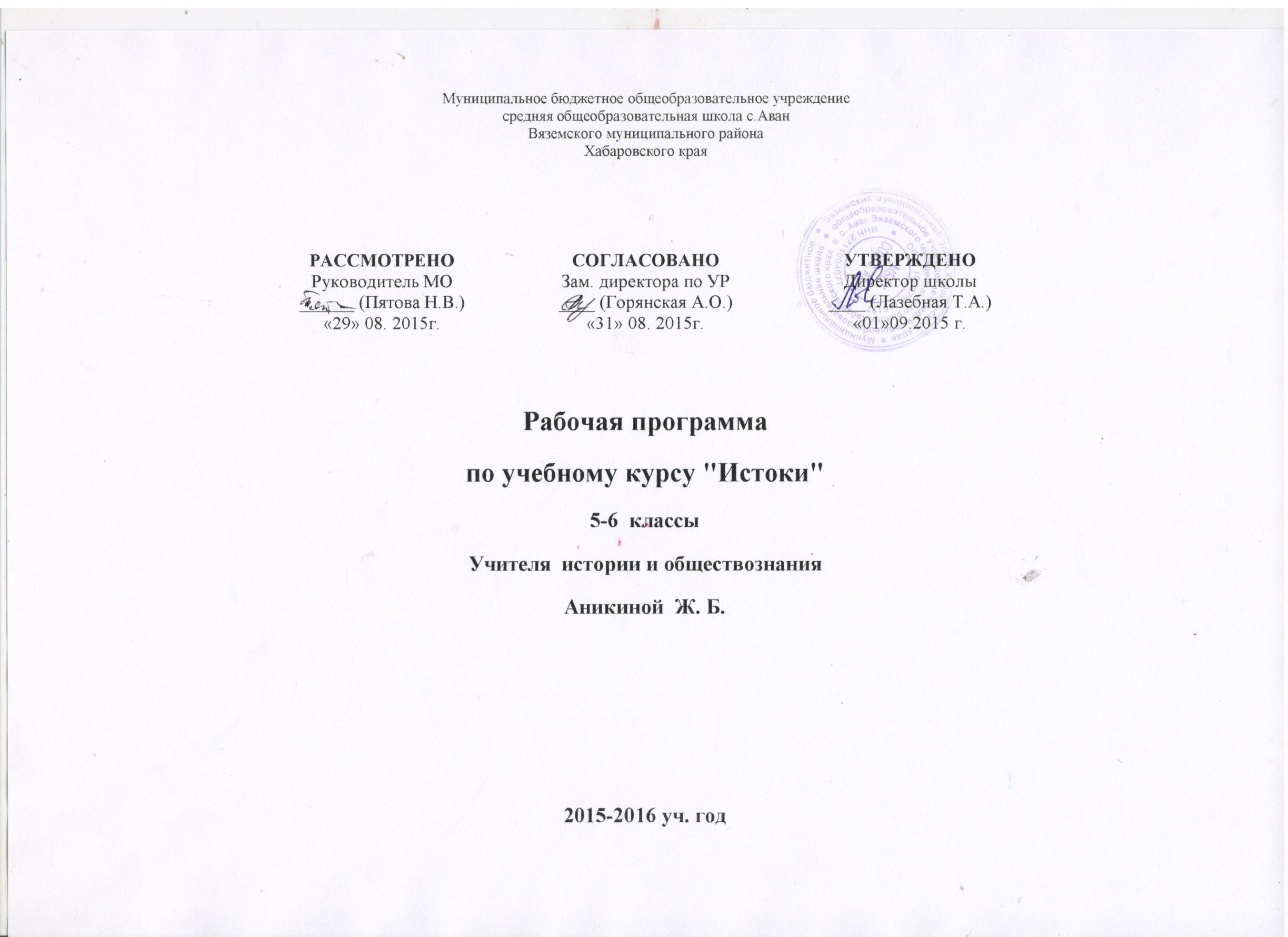
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету Истоки разработана на основе авторской программы **«Истоки» для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы И.А. Кузьмин, А.В. Камкин) М: Издательский дом «Истоки», 2012г. в соответствии с учебным планом МБОУ СОШ с. Аван на 2015-2016 учебный год.** Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования 2004 года. Тематическое планирование разработано в соответствии с учебным планом образовательного учреждения при 1 часе в неделю, всего - 35 часов в год

1. ***Цели изучения курса «Истоки»***

*«Истоки»* - интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главной целью курса *«Истоки»* является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения *духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества.*

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на *служение Отечеству,* воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивости и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно-нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в то же время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтническом и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно-нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

1. ***Научная основа курса***

Курс «Истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании. Это:

а) отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая ее как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;

б) отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад и духовно-нравственные ценности разных народов;

в) социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

«Истоки» также обращаются к достижениям современной социо- и микроистории, религиоведения, экологии и географии культуры.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «Истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «Истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

1) универсалии духовного мира;

2) универсалии нравственности и красоты;

3) универсалии деятельности;

4) универсалии социума;

5) универсалии природно-культурного пространства.

1. ***Методология курса***

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является *социокультурный системный подход к истокам в образовании профессора РАЕН И.А. Кузьмина*, что позволяет:

* + объединить содержание обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей;
  + обеспечить естественное гармоничное духовно-нравственное развитие личности, объединяя в одну сложную структуру школу, семью и учащегося;
  + развивать социокультурную основу во всех звеньях образования и, таким образом, обеспечить преемственность дошкольного образования, начальной, средней профессиональной и высшей школы;
  + использовать принципиально новый инструментарий образования и систему подготовки на основе активных форм обучения;
  + развивать образование как открытую организационную систему, способную стать важным фактором как внутрирегионального, так и межрегионального единения.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

Ключевым элементом *социокультурного системного подхода* является активные формы обучения. Суть активных форм обучения состоит в организации учебного процесса таким образом, что практически все учащиеся, не зависимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала предполагает, что каждый вносит в него свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что не только позволяет получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокий уровень сотрудничества.

Задача духовно-нравственного развития, освоения социокультурных категорий и ценностей не может быть решена путем транслирования содержания учащимся. Для того, чтобы знания о нравственности стали действенными, необходимо создать условия для их прочувствованного восприятия.

В основе преподавания учебного курса «Истоки» лежит идея *активного воспитания –* одна из ведущих в *социокультурном системном подходе.* На практике эта идея воплощается с помощью *активных форм обучения.*

Главными целями системы активных форм являются развитие у учащихся духовно-нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом занятии выделяются пять аспектов:

* *содержательный –* освоение социокультурных и духовно-нравственных категорий учебного курса «Истоки»№;
* *коммуникативный –* развитие управленческих способностей;
* *психологический –* формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
* *социокультурный –* осознание смысла служения Отечеству.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и социокультурного опыта.

1. ***Место курса «Истоки» в образовательном процессе***

**Курс «Истоки**» в образовательном процессе школы **представлен в качестве отдельного учебного предмета** в течение всех лет обучения, вводимый за счет школьного и регионального компонента образования.

Такой содержательный и педагогический контекст «Истоков» соответствует важнейшей задаче современного российского образования. «Истоки» содействуют не только осознанной подготовке к выбору профессии, но и делают акцент на ценностные ориентации любого вида творчества. Это поможет увидеть глубинные Истоки различных творческих сфер, осознать их духовно-нравственные основы, принять многовековую традицию общественного служения.

Учебный курс «Истоки» является одним из базисных курсов на основе *социокультурного системного подхода к истокам в образовании.*

Курс предназначен для преподавания в 5-9 классах общеобразовательной школы.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и социокультурного опыта.

В основной школе открывается новый, второй концентр в познании *социокультурных истоков:* учащиеся приобщаются к *главным категориям жизни Отечества.*

В 5-м классе эта задача решается посредством цикла «*Память и мудрость Отечества»,* в рамках которого идет знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной *основополагающий идеал* (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.).

В 6-м классе (*«Слово и образ Отечества»)* учащиеся уясняют «код» *пространства* (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и «ритмы» *времени* (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейшие цивилизационные ценности, учатся видеть диалектику священного и мирского, религиозного и светского.

В 7-м классе (*«Истоки дела и подвига»)* учащиеся осознают *истоки мастерства и предназначение дела* (земледелие, ремесло, ратное дело, священство), а также *смысл подвига* в его традиционном прочтении.

В 8-м классе (*«Источники творчества»)* учащиеся осваивают важнейшие проявления *творческой деятельности* человека и ее плоды. Учатся прочитывать язык *знака – символа – образа* в отечественной культуре и искусстве.

*В 9-м классе («В поисках истины») представлены различные пути к истине, которыми веками шел человек в нашем Отечестве.*

**ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОКИ»**

Программа предусматривает 7 разделов обучения:

1. Память и мудрость Отечества.
2. Слово и образ Отечества.
3. Истоки дела и подвига.
4. Истоки творчества.
5. В поисках Истины.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **Наименование**  **учебных курсов** | **Кол-во**  **часов** |
| 5 | Память и мудрость Отечества | 35 |
| 6 | Слово и образ Отечества | 35 |
| 7 | Истоки дела и подвига | 34 |
| 8 | Истоки творчества | 34 |
| 9 | В поисках Истины | 34 |

Содержание учебного курса «Истоки» для 5-9 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Вологодского государственного педагогического университета А.В.Камкиным.

***УЧЕБНЫЙ КУРС «Истоки» 5-й класс***

***«Истоки. Память и мудрость Отечества» («Семь чудес России»)***

«Истоки. Память и мудрость Отечества»(«Семь чудес России») предназначены для 5-го класса. В рамках этого курса предполагается знакомство с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и российского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

**Главными целями курса в 5-м классе являются:**

* *дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;*
* *приобщение к глубинными (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;*
* *закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;*
* *развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.*

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: ***«Соха и топор», «Крестьянские хоромы», «Соловки», «Храм Покрова на Нерли», «Икона «Живоначальная Троица», «Московский Кремль», «Летописи».*** В центре каждого блока-модуля находится одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должными подвести ученика к осознанию *социокультурных истоков,* устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика *«Дополнение к теме»)*.

В курсе *«Истоки. Память и мудрость Отечества»* продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте.

Учебная деятельность ученика в рамках курса *«Истоки. Память и мудрость Отечества»,* как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

***35часов***

**Введение** (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствую о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

**Соха и топор** (4 часа)

*Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.*

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотницкое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему – основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели – первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранителя трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

*Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотницкое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

**Крестьянские хоромы** (4 часа)

*Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.*

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место – и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого – свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства – лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба – освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.) Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды на жилище и его невидимых обитателей.

*Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.*

*Дополнение к теме* предусматривает развитие основной идеи посредство знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

**Соловки** (5 часов)

*Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о Евангельском чуде Преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.*

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устроении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием Соловецких святынь.

*Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.*

*Дополнение к теме* расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

**Храм Покрова на Нерли** (5 часов)

*Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.*

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.) – древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров – символ гармонии мира земного и мира Небесного.

*Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров*

*Дополнение к теме* предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские Кресты).

**Икона «Живоначальная Троица»** (5часов)

*Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату Православия о Триедином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.*

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева – величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми предается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Неразделенность Лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность Лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

*Социокультурный ряд: единство, неразделенность, Неслиянность, неотмирность, горний мир.*

*Дополнение к теме* состоит их трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысячи людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

**Московский Кремль (5 часов)**

*Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовного идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.*

Московский Кремль – символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намоленные иконы.

Кремль – центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль – хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

*Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.*

*Дополнение к теме* обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

**Летописи** (4 часа)

*Основная идея: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.*Старинные летописи – наше национальное достояние. Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм – подвиг во имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи – бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры – «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

*Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.*

*Дополнение к теме* призвано показать различные пути тяготения к познанию истории – через вековые традиции книговладения в народной среде (деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

**Обобщающий урок** (2 час)

**ВЗАИМОСВЯЗЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ**

Программа выделяет для каждого раздела основную идею. Вместе с тем учителю важно видеть взаимосвязь этих идей и их преемственность от раздела к разделу. В представленной таблице основные идеи разделов несколько перефразированы с целью более четкого выявления их саморазвития и логической взаимосвязи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел***  ***учебного***  ***пособия*** | ***Взаимосвязь и преемственность основных идей от раздела к разделу*** | ***Комментарии автора*** |
| Соха и топор  Крестьянские хоромы | Труд на земле – главное занятие и основа благополучия человека; ***доверие вековому опыту, общинность и артельность*** – школы трудолюбия и залог плодотворного труда.  Семья – полнота бытия человека; ***лад и согласие*** – основа семьи; дом, хоромы призваны создать условия для лада и согласия, стать кораблем спасения. | Первые два раздела направлены на присоединение ученика к важнейшим ***горизонтальным (социальным)*** ценностям российской цивилизации ***общине и семье.*** В этих двух микросоциумах формировался и предавался новым поколениям ***образ жизни и труда.*** |
| Соловки  Храм Покрова на Нерли  Икона "Живоначальная Троица" | Освоение Земли – долг человека; подлинное освоение содействует преображению земного пространства; преображение мира внешнего требует и преображения мира внутреннего.  Гармония мира духовного, природного и рукотворного – знак преображения; именно эта гармония воспринималась как ***истинная, неложная красота;*** такая красота становилась идеалом, к которому стремилась русская цивилизация.  Отображение красоты преображенного мира требовало особого языка – ***языка иконы;*** этот язык ***соединил земные идеалы с идеалами веры;*** наиболее полным это соединение явилось в образе Живоначальной Троицы как пример ***любви, согласия и соборности.*** | Нижеследующие три раздела присоединяют ученика к важнейшим ***вертикальным (духовным)*** ценностям российской цивилизации: тяготение к ***горнему миру любви, согласия и соборности*** через упорный труд по ***преображению земли,*** достижению ***гармонии и красоты,*** усвоению ***истины.*** Иными словами, речь идет об ***образе мысли, чувствования и духовного делания.*** |
| Московский Кремль  Летописи | Центр земного Отечества должен был воплощать указанные идеалы; Московский Кремль в образах и символах не только обобщил, но и *соединил их с предназначением российской государственности.*  Путь к идеалу не должен быть забыт; главная сокровищница памяти – поучительный и душеполезный ***опыт истории народа;*** этот опыт должен служить будущему всех и каждого. | Последние разделы дают возможность присоединиться к древнейшим ***институтам сбережения и закрепления*** жизненного и духовного опыта. Речь идет об ***образе исторической памяти и верности.*** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Темы уроков** | **Цели и задачи** | **Содержание и вопросы** | **АФО** | **Социокультурный ряд** | | | **Дата** |
| ***Вводный урок (1 час)*** | | | | | | | | |
| 1 | «Семь чудес России» | Что такое истоки? Что они значат для каждого из учащихся (через различные каналы восприятия) Осуществить связь с начальной школой,  подчеркнуть значимость предмета. Присоединение к теме 5 класса. | Что такое чудо?  Какой смысл имеет слово «памятник»? Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках? Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого? Почему семь памятников России? | Ресурсный круг (развивающий):  «Какие открытия ты сделал для себя на уроках по предмету «Истоки»?  Работа в паре:«Умеем ли мы хранить память о наших истоках?» | | | Память Памятники |  |
| ***Соха и топор (4 часа)*** | | | | | | | | |
| 2 | «Соха и топор» | Присоединение ученика к важнейшим горизонтальным, социальным ценностям российской цивилизации. Формирование представления о передаче новым поколениям образа жизни и труда. Передать ученикам простоту основных орудий труда, опыт российской аграрной цивилизации, которые находились в согласии с суровой природно –географической средой. | Какие трудовые качества воспитывала соха? Как сохой землю пашут? Борона. Топор всему делу голова? Какие трудовые качества топор воспитывает? | Работа в паре (развивающий):  «Соха и топор» | | | Простота  Опыт  Артель  Община |  |
| 3 | «Куда соха и топор вместе ходили?» | Учащиеся выходят на категории, которые воспитывают главные человеческие качества, необходимые любому человеку: выносливость, наблюдательность, добросовестность. | Как упорство и труд помогали человеку? Топор и соха – истоки земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации. | Работа в паре  (развивающий):  «Как работали соха и топор» Ресурсный круг: (развивающий)  «Работа в артели» | | | Артель  Мастерство  Подсека  Пашня |  |
| 4 | «Чему соха и топор человека учили» | Учащиеся выходят на категории того, что соха и топор учат уму – разуму. Присоединение к истокам крестьянской, российской цивилизации. | Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и топора секреты? Микула Селянинович… | Работа в паре (развивающий):  «Чему соха и топор человека учили?» | | | Простота  Мудрость  Ум- разум |  |
| 5 | «Соха и топор как чудеса России»  (возможен вариант урока – экскурсии) | Обобщающий урок по теме, где учащиеся закрепляют те категории, которые определяют важнейшие, горизонтальные ценности российской цивилизации. Присоединение к истокам родного края и памятникам России (Кижи, Малые Карелы и др.) | Почему соха и топор чудеса России? Чудо без единого гвоздя. Умели строить наши предки. | Работа в паре (оценивающий):  «Соха и топор как чудеса России» | | | Чудо опыта, мудрости, простоты |  |
| ***Крестьянские хоромы (4 часа)*** | | | | | | | | |
| 6 | «Крестьянские хоромы» (Состав крестьянских хором) | Присоединение к ценностям народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого лежат лад и порядок. Сформировать у учащихся представление о крестьянском образе жизни центром которого являются крестьянские хоромы. | Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как троили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома? | Работа в паре (развивающий):  «Крестьянские хоромы» | Хоромы (двор – усадьба)  Чувство меры | | |  |
| 7 | «И тесен дом, да просторен он» |  | Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны, символы, обычаи дома. | Работа в паре (развивающий):  «Для каждого дела свое место» Ресурсный круг: (развивающий)  «В крестьянских хоромах» | Разумное домоустроительство. Освященный мир | | |  |
| 8 | «Домашний лад и порядок» |  | Мир крестьянской семьи. Домашний лад и порядок. Каждому было свое дело, занятие. | Работа в паре (развивающий): «Чему учились дети у родителей»Ресурсный круг: «Домашний лад и порядок» | Лад  Согласие  Родной дом | | |  |
| 9 | «Крестьянские хоромы – чудо России» (возможен вариант проведения урока в музее (Крестьянская изба») | Обобщающий урок по теме, где закрепляются приобретенные на уроках социально значимые ценности российской цивилизации. | Почему крестьянские хоромы – чудо России? Присоединение к истокам родного края. | Работа в паре (оценивающий):  «Крестьянские хоромы как чудо России» | Мир  Деревня  Помочи | | |  |
| ***Соловки (5 часов)*** | | | | | | | | |
| 10 | «Особый мир монастыря» | Обратить внимание на особенности работы в тренинге – работа в группе.  Учащиеся начинают присоединяться к важнейшим вертикальным (духовным) ценностям цивилизации. Тяготение к горнему миру, любви, согласию и соборности через упорный труд души и тела. Учащиеся прикасаются к своеобразному, загадочному, величественному миру русского монастыря, почувствовать его особенности, приоткрыть для себя его тайны. | Монашество на Руси. Пустынники. Люди шли к неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря. | Работа в четверке (развивающий):  «Особый мир монастыря» | | Молитва  Труд  Отшельничество  Монастырь  Пустынники  Скит  Братия  Монах | |  |
| 11 | «Этапы жизни Соловецкого монастыря» | Проследить основные вехи в становлении монастыря. Выйти на ценности единства труда земного и труда духовного – гармонии. | Упорный труд преображения земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить? | Работа в четверке (развивающий):  «Этапы жизни Соловецкого монастыря» | | Гармония | |  |
| 12 | «Путешествие в Соловецкий монастырь» | Учащиеся совершают заочное путешествие в Соловецкий монастырь. Составляют для себя образ величия и красоты общерусской святыни, пытаются передать свои чувства. Создается целостный образ монастыря. | За стенами монастыря. Любить природу, не вредить ей, а сотрудничать с ней. | Ресурсный круг (развивающий):  «Путешествие в Соловецкий монастырь» | | Сотрудничество | |  |
| 13 | «Чудо Преображения» | Передать ученикам основную идею, что Соловецкий Преображенский монастырь был живым напоминанием о евангельском чуде преображения, придавая многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл. | Упорный труд преображения земли, достижение гармонии, красоты, усвоение истины.  Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в условиях Севера. | Работа в четверке (развивающий):  «Чудо Преображения»  *Ресурсный круг:*  «Как преображение человека помогает преображению земли?» | | Преображение  Умирение  Общерусская святыня | |  |
| 14 | «Соловецкий монастырь – чудо России» | Учащиеся закрепляют значимость духовных ценностей России на примере Соловков – как Всероссийской духовной, хозяйственной и экологической ценности. Понять значение Соловков для каждого русского человека. | Соловки – чудо российской цивилизации. Особый мир монашества. Соловки - это святыня, памятник культуры, мир преображенной природы. | Работа в четверке (оценивающий):  «Соловецкий монастырь – одно из чудес России» | | Духовный подвиг | |  |
| ***Храм Покрова на Нерли (5 часов)*** | | | | | | | | |
| 15 | Когда я бываю в храме…(возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком) | На основе знаний полученных во 2 кл. (тема «Храм») или экскурсии идет присоединение к теме, развивается целостное восприятие образа храма, его назначения. Как изменяется социокультурный опыт учащихся. | Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме. | Ресурсный круг: «Когда я бываю в храме?» | Гармония  Духовность  Умиротворенность | | |  |
| 16 | «Покров Пресвятой Богородицы» | Учащиеся на уроке усваивают идею Покрова, заступничества Божией Матери за людей; особая значимость заступничества для России (особое признание) Значение этого праздника для русского народа. | История образа «Покров Пресвятой Богородицы» | Работа в четверке (развивающий):  «Покров Пресвятой Богородицы» | Образ Богоматери  Покров | | |  |
| 17 | «На святом месте» | Показать, что храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным. Развитие целостного восприятия. | История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды. | Мнемотехника «На святом месте» Ресурсный круг: «Белый храм у чистой воды» | Душевная чистота  Безгреховность  Мир природный | | |  |
| 18 | «Храм Покрова – символ гармонии» | Расширение представлений о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство с архитектурными особенностями храма. | Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова – символ гармонии. | Работа в четверке (оценивающий):  «Архитектурные секреты храма» | Гармония  Мир рукотворный  Примирение | | |  |
| 19 | «Храм покрова на Нерли - одно из чудес России» | Обобщение полученных знаний и познакомить с истоками гармонии мира духовного и мира рукотворного, мира природного, народных промыслов. | Почему храм Покрова можно считать чудом России? Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба)  Поморские кресты (возрождение крестов в «Северной Фиваиде») | Работа в четверке «Храм Покрова – символ гармонии») Ресурсный круг: «Почему храм Покрова можно считать одним из чудес России?» | Памятник русского и мирового искусства | | |  |
| ***Икона «Живоначальная Троица» (5 часов)*** | | | | | | | | |
| 20 | Икона «Живоначальная Троица»  (возможен вариант урока -экскурсии в музей или использования видеофильма «Андрей Рублев» | Обратить внимание на особенности тренинга. На основе социокультурного опыта 2-3 кл. выйти на усвоение ценностей духовного смысла иконы. Первое восприятие иконы «Живоначальная Троица» | Чем является икона в православной традиции? А. Рублев.  Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России. | Ресурсный круг: «Что значит икона в твоей жизни?» | Чудотворные  Образ  Смысл  Святой  Обет  Духовный подвиг | | |  |
| 21 | «Путешествие в мир иконы» | Прослеживается основная идея: Икона «Живоначальная Троица» - вершина русской иконописной традиции. Научиться с помощью языка символов и красок иметь представление о духовном мире; умение раскрывать библейский сюжет иконы. | Что изображено на иконе?  «Язык» иконы.  Дерево, храм, гора. | Работа в четверке (развивающий):  «Путешествие в мир иконы» | Единство  Нераздельность  Неотмирное единство | | |  |
| 22 | «Звенящие краски иконы» | Учащиеся знакомятся с особенностями цветовой символики иконы, которые помогают приблизиться к миру духовному, небесному, помогают понять смысл иконы, учат духовному общению с теми, кто на ней изображен. Глубже проникнуться в мир иконы. | Духовный смысл иконы. Цвет. Краски.  Нераздельность Троицы. | Работа в четверке (развивающий):  «Звенящие краски иконы» | Нераздельность  Горний мир  Завершенность  Вечность | | |  |
| 23 | «Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы» | Выход на понимание нераздельности и неслиянности лиц Св. Троицы. Увидеть соответствие библейского текста с иконой А. Рублева. Обратить внимание на особенности тренинга по закреплению ресурса успеха учащихся. | Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Св. Троицы. | Работа в четверке (оценивающий):  «Нераздельность и неслиянность лиц Пресвятой Троицы» |  | | |  |
| 24 | «Икона «Живоначальная Троица» как чудо России». | Обобщаются знания по данной теме, по формированию духовных и художественных ценностей российской цивилизации. | Почему икона А.Рублева является чудом России? | Ресурсный круг: «Почему икону А. Рублева «Троица» можно читать чудом России?» |  | | |  |
| ***Московский Кремль (5 часов)*** | | | | | | | | |
| 25 | «Щит военный.  Щит духовный». | Учащиеся присоединяются в этой теме к древнейшему институту сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Формируется понимание выражений «щит военный», «щит духовный». | Московский Кремль – щит военный, щит духовный. | Работа в четверке (развивающий):  «Щит военный, щит духовный». | Щит военный  Щит духовный  Общероссийская светница | | |  |
| 26 | «Сооружения и соборы Московского Кремля». (возможно использование в/ф «Московский Кремль») | Расширяются знания о Московском Кремле. Заочное путешествие по Московскому кремлю и знакомство с сооружениями, соборами, памятниками. | История Кремля. Исторические памятники Кремля. | Работа в четверке (развивающий):  «Сооружения и соборы Московского Кремля». | Историческая память | | |  |
| 27 | «Московский Кремль – центр государства» | Учащиеся выходят на восприятие Московского Кремля не только как исторического центра, но государственная ценность Московского Кремля сегодня. Подчеркивается значение Кремля как центра Российского государства. Закрепить знание об основных святынях Московского Кремля. | Кремль – центр российской государственности. Символы государства. | Работа в четверке (развивающий):  «Московский Кремль – символ Российского государства» | Резиденция  Государственные регалии  Символы государства  Вера и Правда | | |  |
| 28 | «Хранитель истории, доблести, славы».  (возможно использование в/ф «Московский Кремль») | Формирование образа исторической памяти и верности: передать идею: Московский Кремль – символ черт и идеалов российской цивилизации: патриотизма, державности, связь земного Отечества с духовными идеалами. | Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата. | Мнемотехника (развивающий):  «Хранитель истории, доблести, славы». | Связь времен | | |  |
| 29 | «Московский кремль – чудо России» | Обобщающий урок по теме с закреплением основных социокультурных ценностей раздела. Прочувствовать свое родство и свои общие истоки с символом могущества и славы. | В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России? | Ресурсный круг: «Путешествие по Московскому Кремлю» Работа в четверке (оценивающий):  «Московский Кремль – чудо России». | Центр истории; Общерусская святыня; Шедевр культуры; Символ государства | | |  |
| ***Летописи (4 часа)*** | | | | | | | | |
| 30 | «Первые летописцы и первые летописи» | Учащимся дается представление о первых летописцах, их мировоззрения, т.к. они отражали историю Отечества в свете Божественного Промысла. Показать в теме особенность древнерусской литературы. Ознакомить с различными путями тяготения к познанию истории через традиции фольклора. | Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы. Жития Вологодских святых. | Работа в четверке (развивающий):  «Какими были первые летописцы?» | Национальное достояние;  Исторические источники;  Книжники;  Летопись;  Мудрость;  Патриотизм. | | |  |
| 31 | «Как писали и украшали летописи?»  (возможно проведение интегрированного урока с литературой) | Создается образное представление о труде летописца, подлинного мастера и таланта. | Образ летописца, его труда, жизни. Как рождались летописи? | Мнемотехника «В келье летописца» Работа в четверке (развивающий):  «Рождение летописи» | Житие  Сказание  Слово | | |  |
| 32 | «Преподобный Нестор и его летописи» | У учащихся формируется представление об образе пр. Нестора – летописца и его главном труде «Повести временных лет». Учащиеся воспринимают и прочувствуют главную особенность летописи – патриотичность, злободневность, религиозность, историзм, народную мудрость. Учащиеся подводятся к мысли, что летописи Нестора – чудо России. | Преп. Нестор «Повесть временных лет»  Пр. Нестор и наш край. | Работа в четверке (развивающий):  «Первый летописец» | Энциклопедия древнерусской истории, литературы  «Повесть временных лет» - чудо России. | | |  |
| 33 | «Летописи – чудо России». | Обобщение и закрепление по теме. Учащиеся выходят на понимание, что летописи объединяет тема родины. На уроке идет глубинное, прочувственное восприятие летописей и их значения для каждого русского человека и Отечества. Воспитательный момент: летописи учат добру, справедливости. | Почему летописи чудо России? Каково значение их для дня сегодняшнего? Чему учат нас летописи? | Работа в четверке (оценивающий):  «Чему нас могут научить летописи?» Ресурсный круг: «Летописи – чудо России». |  | | |  |
| ***Семь чудес России (обобщающий урок) 1 час*** | | | | | | | | |
| 34 | Семь чудес России | Обобщаются знания, полученные на «Истоках» в 5 кл. Определить, какие вечные, непреходящие ценности заключает в себе каждое чудо России. Присоединение к Вологодским истокам. Закрепление мотивации на дальнейшее изучение предмета. | Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры. Житие Димитрия Прилуцкого. Дионисий. Ферапонтово. Вологодская София. Кирилло-Белозерский монастырь – крепость государства. | Работа в четверке (оценивающий):  «Семь чудес России» Ресурсный круг: «Что значат для тебя семь чудес России? |  | | |  |
| 35. | Итоговое занятие |  |  |  |  | | |  |

**Учебно-методический комплект**

1. Учебник «Истоки» 5 класс А.В. Камкин

2.Рабочая тетрадь 5 класс (1,2 часть)Авторы: Н. Б. Красикова, О.И. Мисаилова, Н.Ю. Твардовская

3.Истоковедение, том 8. Издательский дом «Истоки», 2010 год

4. Методическое пособие «Активные формы обучения - 5», составитель: Н. Б. Красикова, Н.Ю. Твардовская**,** О.И. Мисаилова

5. А.В. Камкин, «Программа для основной школы», 5 класс

6. Н.В. Котельникова, Н.Б. Красикова, «Истоки -5» «Общие комментарии к дидактическому материалу и тетради»

**Дополнительная литература для учащихся**

* + - 1. В. Белов «Лад»
      2. Деревенские святцы, И.Д. Полуянов, Технологическая школа бизнеса, Москва, 1998
      3. История русского быта

**Дополнительная литература для учителя**

1. Деревенские святцы, И.Д. Полуянов, Технологическая школа бизнеса, Москва, 1998
2. Истоковедение, тома 2, 5, 8, 9. Издательский дом «Истоки», 2007 год
3. История русской культуры под редакцией Ю.С. Рябцева М. «Владос»,1997 Музыка,
4. Православный храм и икона, «Эксмо», Москва, 2005
5. Иконография Богородицы
6. История русского быта

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

6 класс – 35 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Активные формы обучения | Дата |
| **Слово и образ Отечества – 10 ч.** | | | |
| 1 | Отечество | Ресурсный круг – развивающее «Слово о Родине» |  |
| 2 | Святая Русь | Работа в четверке – развивающее «Святая Русь» |  |
| 3 | Столица | Работа в четверке – развивающее «Москва – столица Православия» |  |
| 4 | Стольный град Москва | Мнемотехника-развивающее «Стольный град Москва» |  |
| 5 | Ядро земли Русской | Работа в четверке – оценивающее «Три великих образа» |  |
| 6 | Северная Фиваида | Работа в четверке – развивающее «Чудесный мир иноческий» |  |
| 7 | Поморье. Земля Новгородская | Работа в четверке – развивающее «Поморье и земля Новгородская» |  |
| 8 | Поволжье. Сибирь. Края и земли | Работа в четверке – оценивающее «Края и земли» |  |
| 9 | Рубежи и пределы | Работа в четверке – развивающее «Рубежи нашего Отечества» |  |
| 10 | Образ Отечества | Ресурсный круг – развивающее «Образ Отечества» |  |
| **Слово и образ Малой Родины – 12 ч.** | | | |
| 11 | Город. Семейство городов русских | Работа в четверке – развивающее «Город. Семейство городов русских» |  |
| 12 | С чего начинается город. Кремль. Посад | Ресурсный круг – развивающее «В Кремле» |  |
| 13 | Духовная жизнь города. Собор. Площадь | Работа в четверке – оценивающее «Торговая площадь» |  |
| 14 | Храмы города | Работа в четверке – развивающее «Храмы города» |  |
| 15 | Образ города | Мнемотехника-развивающее «Образ города» |  |
| 16 | Улицы. Дворы. Поклонная гора. Жизнь и быт горожан | Ресурсный круг – развивающее «Жизнь горожан» |  |
| 17 | Деревня | Работа в четверке – оценивающее «Сельские поселения» |  |
| 18 | Памятные и приметные места. Гора | Работа в четверке – развивающее «Гора – место важнейших событий в Священной истории» |  |
| 19 | Дерево. Камень. Родник | Работа в четверке – развивающее «Образ камня в Библии» |  |
| 20 | Остров. Озеро | Работа в четверке – оценивающее «Остров и озеро» |  |
| 21 | Образ деревни | Мнемотехника-развивающее «Образ деревни» |  |
| 22 | Слово и образ Малой Родины | Ресурсный круг – развивающее «Слово и образ Малой Родины» |  |
| **Слово и образ времени – 13 ч.** | | | |
| 23 | Младенчество и детство | Работа в четверке – развивающее «Главные события детства» |  |
| 24 | Отрочество и юность | Ресурсный круг – развивающее «Отрочество и юность» |  |
| 25 | Зрелость. Пожилые и старые | Работа в семерке – развивающее «Пожилые и старые» |  |
| 26 | Жизненный круг | Работа в четверке – развивающее «Жизненный круг» |  |
| 27 | Год и лето. Годичный круг | Работа в семерке – оценивающее «Годичный круг Православных праздников» |  |
| 28 | Зима, весна, лето, осень | Работа в четверке – развивающее «Образ праздника» |  |
| 29 | Самый светлый праздник | Ресурсный круг – развивающее «Самый светлый праздник» |  |
| 30 | Седмица и день | Ресурсный круг – развивающее «Духовный смысл дней недели» |  |
| 31 | Слово и образ времени | Работа в четверке – развивающее «Особые дни годичного круга» |  |
| 32-33 | Наше Отечество | Активный экзамен – оценивающее «Наше Отечество»  Ресурсный круг – развивающее «Наше Отечество» |  |
| 34-35 | Слово и образ России | Ресурсный круг – развивающее «Слово и образ России» |  |